

SCRIPT TITLE

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

INT. COMEDY CLUB / SCENE - NUIT

Gros plan sur un micro, tous les détails de l'objet sont mis en valeurs.

Des postillons provenant d'une bouche floue en arrière plan éclatent sur le micro. Le son de la salle qui réagit est étouffé. Le visage métissé en arrière plan quitte la scène.

Le micro reste seul. La salle est silencieuse.

Un nouveau visage apparaît. La mise au point se fait sur lui, le son se définit. Soudain tout nous semble très clair. L'humoriste, JIMMY (35), pose son regard sur le public.

JIMMY

C'est fou de chier dans l'eau quand même.

Rires et mal aise dans la salle.

(pause)

Pas dans un lac ou une piscine hein! mais en général, on fait tous caca dans un petit fond d'eau. Qui lui même flotte dans un gros bol en porcelaine.

(pause)

On se prend pour qui? La reine d'Angleterre; Elizabeth two

De timides rires se font entendre

JIMMY (CONT'D)

Mise à part le côté pratique je veux dire...

Travelling sur la foule composée d'une trentaines de personnes. Des yeux rieurs, d'autres confus et certains dégoutés

JIMMY (CONT'D)

Au niveau écologique ça tient pas! On a des panneaux solaires, des bagnoles électriques, L'installation de moulins géants au milieu de l'océan.

Une femme boit son verre de vin blanc, aucune réaction.

JIMMY (CONT'D)

Donc on dit ne rien vouloir gaspiller mais on fait caca dans l'eau! Faut faire caca par terre hein.

Une seule personne éclate de rire. Jimmy jette un oeil à ses notes.

JIMMY (CONT'D)

Ouai fin, par terre. Dehors hein!

Longue pause. Plusieurs rires se font entendre. Le stand upper pose un instant.

JIMMY (CONT'D)

Pas sur le sol de ton 30m2.

Plan sur les visages de la salle. Le public est partagé entre amusement et incompréhension.

JIMMY (CONT'D)

Bref, ton caca c'est de l'engrais, c'est ça que je veux dire. C'est la vie! Ton caca c'est la vie. Il fait vivre les plantes qui elles te nourrissent et ainsi de suite...

Gros plan sur Jimmy.

JIMMY (CONT'D)

Mais nous, non! Nous on mange les animaux et on chie dans un fond d'eau. On est à deux doigts de participer à l'incroyable

(accent anglais trop prononcé)

"circle of life"!

(pause)

Apporter notre petite pierre à l'édifice qu'est dame nature, mais non.

(pèse ses mots)

Chier dans l'eau c'est comme jouer dans sa main. Ça ressemble à la vie! Mais ça colle, ça pue et ça sert à rien.

(pause, regarde sa main)

Quoi? ça pue pas chez vous?

Pas un rire, il fait un bide.

Gros plan sur le carnet de l'Jimmy

CARNET

Le caca c'est la vie - enlever pantalon - commander une bière bien fraîche -...

Jimmy barre la phrase "le caca c'est la vie".

Il regarde longuement le public et retire son froc. Le malaise est palpable. Il finit par se rhabiller. La foule ne comprend pas le délire.

INT. COMEDY CLUB / BAR - NUIT

Jimmy s'assieds au bar. La barmaide, DAISY, Une très jolie métisse de 25 ans, nettoie les verres et s'approche de lui.

JIMMY

Une bière bien fraîche steuplè.

Daisy lui sert une bière scalpée à la perfection. Jimmy ouvre son carnet et choisit la page intitulé "une bière au bar". Il lui envoie un sourire et la remercie, Daisy lui plait.

DAISY

dommage qu'il n'y ai pas une petite
porte en peau sur ton front,
observer le mécanisme en action

Jimmy a son nez plongé dans son carnet, il tourne une page et déplie une feuille A4.

JIMMY

Si je dévoile le secret, la magie
disparait. .

Daisy sourit. Il replie la page A4 et tourne plusieurs feuilles, il décolle un post-it et note quelques chose dessus.

DAISY

(clin d'oeil)
T'écris des vanes sur moi?

Le doigt de jimmy passe la feuille en revue. Il tombe sur une note

NOTE

(flash rapide)
Comment veux-tu?

JIMMY

Mais non, c'est impossible.

NOTE

Toujours au club?

JIMMY

Comment tu fais pour toujours être
ici? Je passe ma vie dans ce club

DAISY
Si je dévoile le secret...

Daisy sourit, Jimmy semble satisfait. Soudain, une troisième personne, LOUIS (35), le rejoint au bar. Le regard de Jimmy est toujours plongé dans ses notes. Daisy se penche au dessus du zinc. Louis pose sa main sur la nuque de la serveuse et l'embrasse tendrement. Jimmy ne lève pas la tête

LOUIS
Comment ça va mon vieux? Du nouveau matos?

Jimmy feuillette nerveusement, Louis interroge Daisy du regard qui ne sait quoi dire.

LOUIS (CONT'D)
Oh Jimmy, ça roule?

Jimmy lui répond avec un sourire et quitte son tabouret maladroitement, mais sans nervosité. Louis prend le verre de Jimmy à moitié vide et renifle un coup.

LOUIS (CONT'D)
Il est bizarre ce type?

DAISI
Laisse le, on a besoin de lui ici

Pause.

LOUIS
(confus)
Avec ses blagues de caca là?

Jimmy ouvre la porte qui mène aux loges de la petite salle

INT. COMEDY CLUB / LOGE - NUIT

Loge, lumière fort tamisée. Jimmy note furieusement dans son carnet. On retrouve plusieurs fois le nom *Louis* dans ses écrits. Des phrases comme: "et toi comment tu vas" - "Non, c'est pas une bière d'ici ça" - "Tu viens parfois sur scène ici?" - "Moi je vais bien merci".

L'humoriste se lève et joue les conversations devant le miroir. Soudain, il perd son sang froid.

JIMMY
Putain ça marche pas! Il est imprévisible ce fucking type.

Il se rassied et continue à noter. Soudain, on frappe à la porte, Jimmy sursaute. C'est Louis

LOUIS
Yo vieux, j'ai dis un truc qui'
fallait pas?

Jimmy regarde dans son carnet, on y voit la phrase "j'ai dit quoi?", sous laquelle on lit "C'est moi, je suis claqué".

JIMMY
Laisse tomber, je suis épuisé.

Louis, voit le carnet trainer sur la table

LOUIS
Je peux jeter un coup d'oeil?

JIMMY
Si je dévoile le tour, la magie
disparait...

LOUIS
T'es pas prestigitateur, t'es un
marrant! Vas-y laisse moi jeter un
coup d'oeil hein le
(signe guillement ds
doigts)
"comique"

Jimmy tourne nerveusement les pages

LOUIS (CONT'D)
T'as écrit des trucs sur moi la
dedans?

Jimmy feuillette ses notes.

JIMMY
Mais non, c'est impossible.

Louis tente de lui retirer des mains, mais Jimmy l'évite. Il perd patience et s'avance vers l'humoriste qui l'esquive à nouveau. Les deux hommes se courent après maladroitement. Louis stop net

LOUIS
Putain fieux, mais t'es pas terminé
ou quoi, laisse moi voir hein!

Soudain la voix de Daisy se fait à nouveau entendre

DAISY
Jimmy, à toi!

Jimmy fait un signe d'excuse à Louis, comme si tout ça était un jeu. Il descend, le carnet ouvert dans la main

NOTE

Course poursuite dans la loge.

Jimmy bar cette phrase dans son carnet.

INT. COMEDY CLUB / SCENE - NUIT

Moins de monde dans la salle, mais tous sont légèrement éméchés. Plusieurs places les séparent les uns des autres.

JIMMY

C'est fou de chier dans l'eau quand même...

Montage de Jimmy qui se répète, regarde son carnet, de postillons qui volent dans les airs. Sous le projecteur qui surchauffe, la sueur sur le front de Jimmy brille.

TRAVELLING SUR LE PETIT PUBLIQUE STOIQUE

ZOOM TRÈS LENT SUR JIMMY DÉFROQUÉ SUR SCÈNE.

INT. COMEDY CLUB / BAR - NUIT

Daisy termine de scalper une bière. Jimmy s'assieds, Louis l'observe intensément, aucun des trois n'échangent un mot. Jimmy ouvre son carnet, les deux pages sont vierges.

Il lève sa bière et boit une lampée, le son est envahissant. Daisy l'observe et Louis n'arrive pas à décoller son regard, ils n'ont toujours rien dit.

Daisy sert un verre de vin rouge rempli à ras bord à son petit ami. Louis essaye de boire sans renverser, mais il échoue et en met partout sur son T-shirt. Il ne bronche pas.

Jimmy tourne la page et barre le mot.

NOTE

Malaise.

Il se lève ensuite et marche vers les loges, il claque la porte derrière lui.

Louis se lève et monte l'escalier pour le rejoindre. Il ouvre la porte, mais il n'y a personne.

Il aperçoit le cahier de note de Jimmy sur le bureau, il feuillette quelques pages et n'ose comprendre. Il suit les notes écrites sur lui, soudain il lit

NOTE (CONT'D)
Derrière toi!

Louis lève la tête, jimmy passe une fil sur son cou et commence à l'étrangler. Les deux hommes tombent au sol. Jimmy est tenace, Louis expire son dernier souffle.

DAISY
(en bas de l'escalier)
Jimmy, c'est à toi.

L'humoriste attrape son carnet et court rejoindre la scène.

INT. COMEDY CLUB / SCENE - NUIT

ZOOM LENT SUR JIMMY EN SLIP SUR SCENE, TROIS SPECTATEUR L'OBSERVE.

Ouvre son carnet où l'on peut lire

NOTE
Trouver le pédophile dans la salle.

Jimmy pointe quelqu'un du doigt, un homme portant des lunettes de vues aviateurs, un imper, des sandales, une grosse moustache et la chevelure légèrement dégarnie

JIMMY
Toi, toi t'es le genre de mec qui possède un van blanc avec des vitres teintés!

Le gars dans le public regarde ses pieds.

NOTE
Punch!

JIMMY
T'as le genre de mec qui aime un fois bien trainer dans les magasins de bonbons, et pas parce que t'aimes les sucreries...façon de parler.

L'homme à l'imper fond en larme. Jimmy ne comprend pas ce qui se passe.

HOMME DU PUBLIC

Je n'avais que 7 ans, mes parents
lui faisait confiance.

Jimmy tourne nerveusement les pages de son carnet mais ne trouve aucune réponse. Il panique, trouve un truc dans son carnet.

JIMMY

Écoutez, faut avouer que votre
costume là, faut faire gaffe aussi
quand vous choisissez vos vêtements
merde.

L'homme est inconsolable, les deux femmes dans le public s'approche de lui et essaye de le calmer.

Jimmy est seul sur scène, toutes les notes de son carnet sont barrées. Il quitte la scène en évitant le regard des trois spectateurs.

INT. COMEDY CLUB / BAR

Jimmy se pose derrière le bar et attrape les verres sales pour les laver. Il pose son carnet sur le Zinc.

Daisy descend de la loge, s'approche du bar et commande une blanche bien froide, Jimmy s'exécute.

Les doigts plein de sang, elle attrape le carnet et commence à noter des idées.

JIMMY

Tu vas écrire des trucs sur moi?

Fin