

# TUNNEL



Un projet de série de science-fiction de  
Stefan Hougaerts & Anouchka Walewyk  
8\*52 minutes

La vie après la mort est prouvée scientifiquement,  
mais quelles en seront les conséquences?

Février 2020

# SOMMAIRE

Concept	3
Note d'intention auteurs	6
Personnages	7
Synopsis du premier épisode	11
Construction saison 1	16
Les projets de contrat avec les auteurs	

Le curriculum vitae du producteur, une note de présentation des activités et réalisations de la société de production et de son actionnariat, les statuts certifiés de la société de production et ses derniers comptes déposés à la banque nationale

La fiche de renseignement pour les dépôts de série complétée (voir annexe)

Un devis de développement pour la première phase de 35 000 euros (cfr.4.1)

Le curriculum vitae des auteurs du dossier



*« Ils parlent de la mort comme tu parles d'un fruit,  
ils regardent la mer comme tu regardes un puit »*  
Les Marquises (J.Brel)

Joseph Alexandre, éminent scientifique, étudie l'état de conscience d'humains qui ne présente aucun signe de vie. Avec l'aide de l'investissement privé du père Arthur, un prêtre à la morale douteuse, il a créé un laboratoire d'étude de la conscience extra-corporelle au CHU de Liège (réellement spécialiste mondial en la matière). Les rares patients qui acceptent de participer à ses études sont soit des personnes au seuil de la mort qui ont demandé une euthanasie, soit des gens désespérés qui sont prêts à faire l'expérience pour un échange financier conséquent, versé à leur famille si il meurt. Mais les résultats des expériences sont jusqu'ici peu fructueux...

Joseph trouve un cobaye idéal en Winston, un homme de poids à Liège, tristement célèbre policier qui n'en fait toujours qu'à sa tête. Il vient d'avoir un accident de voiture qui va le plonger dans le coma pendant plusieurs mois. Malgré le refus de Lou (femme de Winston et assistante de Joseph au CHU de Liège), le scientifique poursuivra ses recherches en secret et les résultats seront au-delà de ses espérances. Les données récoltées sur Winston prouvent enfin à Joseph que notre conscience continue à vivre longtemps après notre mort clinique. Mais comment?

A l'aide d'un casque de réalité virtuelle (ici littéralement une réalité post-mortem) il peut suivre la conscience de ses patients et tenter de comprendre où elle va après la mort. Winston, offrira les données requises pour enfin pouvoir prouver son expérience: La vie après la mort est réelle. Par contre, Joseph, son équipe, et toutes les personnes impliquées ne sont pas au bout de leurs surprises.

Raphaëlle, protagoniste de la série, est une jeune journaliste travaillant pour un magazine journalistique de fond créé en réaction aux médias classiques à l'information futile à la recherche du clic. Raphaëlle représente la nouvelle génération portée par le combat du droit des femmes et s'affirmant par la démonstration de ses talents face aux anciens. Son opposition évidente à Winston fait référence au sujet de cette saison.

Winston, second protagoniste de *Tunnel*, est l'archétype parfait de l'ancien monde: un vieux flic macho rempli de principe et démuné de doute. Il est la personnification du vieux monde, refusant absolument tout changement. Pourtant, il se retrouve malgré lui et dès le premier épisode au centre de la plus grande découverte de l'histoire.

Pourtant, leur quête est commune : tous deux veulent discréditer la découverte scientifique de la vie après la mort. Mais si leur but est identique, leurs intentions diffèrent. Winston veut préserver le monde qu'il connaît et ses certitudes. Il veut aussi découvrir la vérité qui se cache derrière le mystérieux suicide de sa femme Lou. Raphaëlle, elle, est persuadée qu'un complot se cache derrière cette découverte pour manipuler la nouvelle génération. Bien que tout les oppose, leur objectif commun les obligera à s'unir pour atteindre leur but, emportant leur passé d'ennemis jurés dans cette quête et passer à travers de puissantes institutions.

*Tunnel* est une série feuilletonnante mais chaque épisode aura une intrigue bouclée qui plongera le spectateur dans l'étude de l'expérience de Joseph sur différents patients du CHU de Liège.

## **Quand?**

Aujourd'hui, avec tous les travers que notre société peut connaître. L'extrême droite qui gagne du terrain dans les différentes puissances mondiales. La place de la femme dans nos sociétés et l'équilibre que nous cherchons. L'immigration massive qui ébranle aussi une certaine stabilité. Le terrorisme qui continue à faire trembler les grandes villes. La course et le besoin d'une information instantanée qui finit par se noyer dans un brouhaha et devient très vite de la désinformation pour finalement créer les théories du complot. Le transhumanisme et les plus grands investisseurs de notre époque (GAFA) qui misent énormément dessus afin de prolonger notre vie terrestre. Nous recherchons actuellement la vie éternelle terrestre par la manipulation génétique et la robotique. Nous sommes en constante recherche de cette vie sans fin. Le sujet de cette série souligne cet élément en s'y opposant : et si la vie éternelle après la mort était une réalité? Comment réagiraient tous ces hommes de pouvoir plongés dans l'optimisation de leur vie terrestre? Continueraient-ils à vouloir rester ici où ils ont le pouvoir ou abandonneraient-ils le combat pour rejoindre le paradis?

## **Où?**

Nous sommes situés à Liège, la cité ardente connue pour son épicurisme et sa bonhomie. Un contraste parfait pour cette découverte qui traite du morbide tout en remettant en question le plaisir de la vie.

C'est également au CHU de Liège que se trouve le plus grand centre Européen d'étude d'expérience de mort imminente. Ceci est également en total adéquation avec notre sujet.

Les lieux principaux du tournage seront le CHU de Liège, le bureau de journaliste, les rues et ruelles de la ville et son commissariat.

## NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

La science prouve l'impossible: « **La vie après la mort est réelle et tout le monde y a accès.** ». Les grandes religions monothéistes se basent sur ce précepte pour maintenir leurs fidèles. Des fidèles qui parfois se fanatisent et détruisent la vie sur terre au nom d'une existence éternelle. Par contre, la science, qui historiquement nous éloigne de cet obscurantisme religieux peut-elle également nous mener à notre perte en prouvant que cette théorie est réelle? Si elle le prouve, pouvons-nous y croire? Ceci pose une question qui semble contradictoire : doit on croire en la science comme nous le faisons pour la religion? La science n'est-elle pas, par définition, exacte?

La thématique principale de la série est la suivante : **Quel est le prix du savoir?** La découverte d'une vie après la mort peut potentiellement être catastrophique pour notre vie terrestre. En effet, si je suis éternelle, pourquoi alors m'obstiner à trouver des objectifs de vie? Que deviennent nos envies, nos objectifs et notre raison d'être ici sur terre dans cette vie de mortelle?

L'histoire est aussi une métaphore de l'évolution exponentielle de notre société : le monde digital, l'intelligence artificielle, le transhumanisme, les canaux de communication, La dégradation de l'écologie, la disparition de la classe moyenne, la montée des pouvoirs extrémistes, la révolution des gilets jaunes... Les anciens de notre monde se sentent perdus. Pourtant, ils en sont la cause, et la nouvelle génération, qui hérite de ce monde, en subit les conséquences. Le fossé entre les générations n'a jamais été aussi grand, la différence d'âge entre les plus vieux et les plus jeunes étant de plus en plus important.

Le sujet sous-jacent pour cette première saison prendra racine dans cette idée : le monde appartient-il à ceux qui l'ont créé ou à ceux qui en héritent?

L'inspiration principale en terme de visuels, de ton et de bande sonore est la série de Steven Soderbergh, *The Knick*. *Six Feet Under* est aussi une référence importante quant au sujet de la mort traité comme un élément faisant partie du quotidien. Ou encore *Maniac*, pour le traitement des expériences menées par Joseph. La construction de la série est imaginée en double temporalité. D'une part l'enquête de Winston et Raphaëlle sur la mort de Lou, et d'autre part, la relation des différents personnages avec Lou avant sa mort. Le pilote démarre de cette même manière, même si la relation avec Lou est très subtil. Ceci afin d'éviter trop d'évidence dans le récit. + expériences + THE OA / série française : se différencier

C'est pour ces raisons que « Tunnel » s'inscrit parfaitement dans une problématique internationale avec un accent bien de chez nous, exploitant un questionnement contemporain sans s'y limiter.



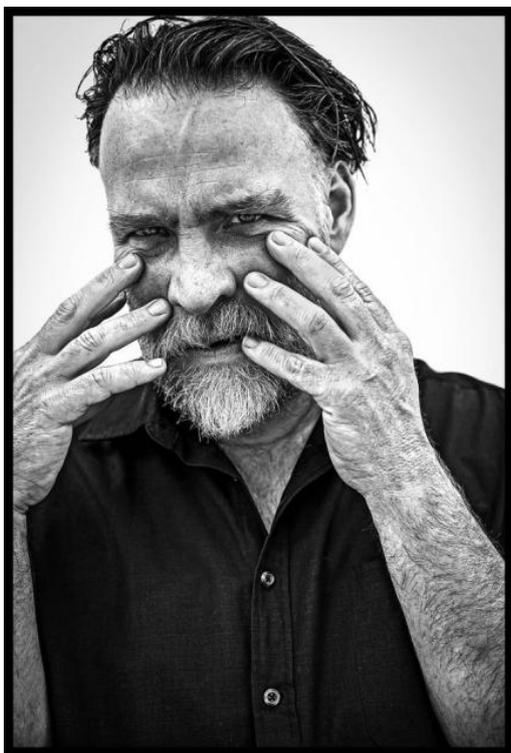
### **RAPHAËLLE PETIT (30) - La journaliste**

Cette journaliste de fond et chevalière de la justice ne laissera jamais la corruption impunie. Geek et fan des théories du complot, son appartement est bondé de coupures de journaux et de citations qui démentent les communiqués officielles sur les grandes catastrophes du monde contemporain (cfr: 11/09). Elle a parfois du mal à rester objective par rapport aux événements qui l'entourent, son grand-père et mentor essayent souvent de la rappeler à l'ordre. C'était aussi un journaliste qui, lui, a mis au point des méthodes d'investigation encore étudiées aujourd'hui. Elle ressent donc un besoin de se prouver par rapport à lui. Elle représente le nouveau monde qui cherche l'approbation des anciens en voulant s'affirmer.

Sa coquetterie ne l'empêche pas d'être professionnelle et sans merci si il le faut. Elle se définit comme féministe, mais n'approuve pas des femmes qui l'obligent à nier sa féminité et son goût pour la sensualité. Elle sait ce qu'elle veut et ce qu'elle aime, mais essaye parfois de forcer la main pour l'obtenir. Elle est responsable de l'arrêt de la carrière de Winston, qu'elle dénonça dans un article aujourd'hui devenu célèbre. Son chemin croise celui de Winston à nouveau après la mort de Lou, la femme de Winston. Elle était chercheuse au CHU et semblait s'opposer à une grande étude qui se faisait au sein de l'hôpital. Quand Lou se suicide chez elle, Raphaëlle n'y croit pas car elle est convaincue que sa mort cache un mensonge.

Après le réveil de Winston et la déclaration de l'annonce du décès de sa femme, ils s'associeront pour découvrir la vérité et mettre en lumière l'horreur qui se cache derrière la découverte. L'objectif de Raphaëlle sera dès le premier épisode mis à mal, manipulée par son patron, Brice, le rédacteur en chef du journal pour lequel elle travaille. Elle est arrêtée et jeté en cellule de dégrisement où les anciens collègues de Winston se font un plaisir de la torturer. A sa sortie, elle fera tout pour trouver les indices et exposer les expériences malsaines du CHU. La quête de la vérité de Raphaëlle sera lourde et solitaire, malgré son duo avec Winston. Elle ne cherche pas la réponse pour les mêmes raisons et devra faire preuve de ruse et de malice pour arriver à ses fins. Ceci au point où l'on se demandera si ce n'est pas elle qui élabore une théorie du complot.

### WINSTON PERGLIONI (55) - L'ancien flic



La poigne de Tony Soprano et le grain de folie d'un Jack Nicholson, un humour corrosif et un mental d'acier.

Il représente l'ancien monde qui ne veut absolument rien changer.

Résistant au changement, c'est un homme de conviction, terre à terre, qui croit en sa vision et ne supporte pas la critique. Son charisme débordant en fait un personnage truculent. Sa femme, Lou, a du mal avec cette personnalité même si c'est aussi la raison de son amour, voir sa passion pour lui. Ensemble, ils ont une fille, Billie. Le cocon familial est la raison d'être de Winston. Il chante souvent les plus gros succès du rock à tue-tête dans la maison au plus grand plaisir de sa fille.

Ancien enquêteur chef de la police de Liège, il connu la gloire au milieu des années 2010 grâce à la résolution d'une enquête mettant en lumière les mensonges d'une grande entreprise pharmaceutique. Quand on lui demande un commentaire sur ceci, il répond : « Liégeois, tombez plus malade dans les 6 prochains mois, les patrons du médoc nous ont pas à la bonne ». Ensuite, c'est lui qui deviendra corrompu, faisant respecter la loi sans toujours l'appliquer, cassant des gueules et terrifiant de petites racailles en brûlant tout sur son passage. Les quartiers chauds lui donnent le surnom de « Coup de boule », geste violent prisé par Winston. Raphaëlle, eune journaliste de terrain, finit par dénoncer sa façon de faire,

en apportant de nombreuses preuves et brisant ainsi sa carrière et celles de nombreux autres policiers. Il sera remercié et condamné au chômage, gardant un goût amer.

Un soir, un peu trop alcoolisé, il envoie sa voiture dans le décor et sombre dans un coma. Sa fille Billie, qui était à l'arrière de la voiture, survit. Il se réveille 3 mois plus tard et découvre que sa femme s'est suicidée dans des conditions mystérieuses et que sa fille a été placée dans une famille d'accueil. Enfin, il apprend qu'il est le patient zéro de la plus grande découverte de l'histoire : La vie après la mort est une réalité.

En effet, suivant différentes expériences, les scientifiques ont réussi à suivre Winston vers une conscience extra-corporelle où il est entouré d'autres humains aux visages flous. Après quelques minutes une lumière apparaît et attire Winston, mais contrairement aux autres patients, il n'y accourt pas. Il est le seul à ne pas disparaître vers la lumière et à rester dans cet entre monde. Plusieurs raisons font qu'il ne s'échappent pas (à découvrir dans la partie: l'expérience) et font de lui le patient zéro et le cobaye idéal pour les scientifiques.

Il s'associera à contrecœur avec la journaliste qui le condamna à l'époque. Ensemble, ils partent à la recherche de la vérité derrière la mort de Lou. Raphaëlle, elle, est convaincue que cette découverte de vie après la mort est une supercherie, un complot, et pense que la mort de Lou est la clé pour le prouver. Winston ne veut qu'une seule chose, retrouver son équilibre et rendre justice à un deuil impossible, persuadé que le coupable de la disparition de sa femme est le CHU et son médecin chef.

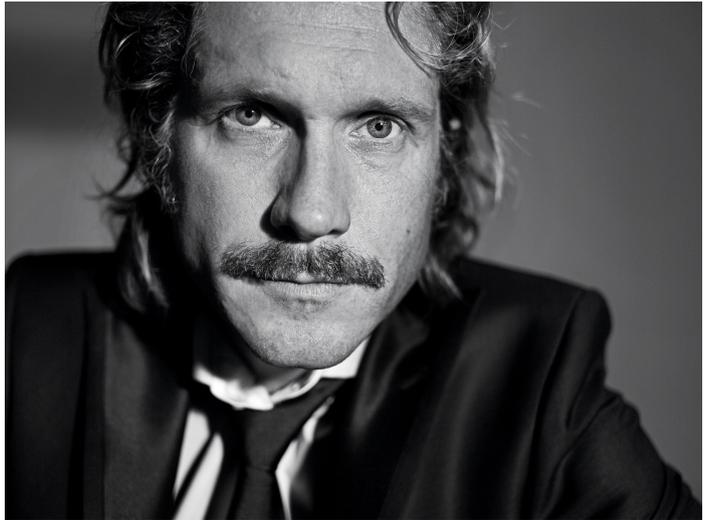
En parallèle de son enquête, Winston cherche à récupérer sa fille à tout prix. Mais la nouvelle famille adoptive de Billie ne compte pas coopérer aussi facilement...

## **JOSEPH ALEXANDRE (50) - Le scientifique**

Joseph est surdoué, un génie moderne, souvent décrit comme le Tesla ou Edison de notre époque dans les publications scientifiques. Comme tout grand génie, il a un côté un peu fou qui peut déstabiliser son entourage. Sa passion pour la science et son envie de découverte font de lui la personnalité à suivre au sein du monde scientifique, créant beaucoup de jaloux autour de lui. Le revers de la médaille est qu'il est également impulsif, parfois critiqué de divulguer des découvertes avant d'avoir récolté toutes les preuves. Il a notamment fait une énorme découverte sur l'état du subconscient en 2011, mais celle-ci sera discréditée quelques mois plus tard, brisant sa réputation de génie.

Benjamin d'une famille nombreuse, il partage le cocon familial avec six frères et sœurs. Cette famille est connue dans leur quartier, car chacun des enfants a un don particulier qui lui permet d'exceller dans son domaine. Deux de ses quatre sœurs sont ainsi écrivains, l'une est avocate et la dernière, Alice, est chirurgienne au CHU. Le frère qui le précède est chorégraphe et le plus âgé de la nichée évolue dans le monde politique. Ceci donne des repas de familiaux folkloriques où chacun se bat pour raconter la meilleure histoire aux

parents. Joseph a du mal à trouver sa place, son père ne prête pas d'attention à lui, le trouvant trop cartésien. C'est pour cette raison, que le jour de sa mort, Joseph n'arrive pas à surmonter son deuil et se consacre totalement à l'étude de la conscience extra-corporelle. Son but étant de prouver qu'il y a une vie après la mort afin de retrouver son père et tisser les liens qu'il n'a jamais pu créer de son vivant.



Ses recherches coûtent cher et il devra se tourner vers un investisseur privé ne venant pas du tout du monde scientifique. Cette découverte, qu'il imagine universellement positive, aura pourtant ses détracteurs. Le patient zéro, Winston, la journaliste Raphaëlle, sa propre soeur, Alice, et tout ceux qu'ils rallieront à leurs causes. La disparition de son assistante Lou, la femme de Winston, complique son projet. Joseph devra constamment faire des choix lourds pour évoluer : utiliser ses patients sans leur consentement ou non? Faire taire ses détracteurs ou non? Qu'est-il prêt à sacrifier au nom de la science? Aura-t-il les épaules pour assumer une telle découverte? Un autre ennemi, Lucien, dirigeant d'une entreprise pharmaceutique, viendra aussi se mettre en travers de sa quête scientifique. Ce dernier cherche à exploiter l'existence de la vie après la mort pour s'enrichir.

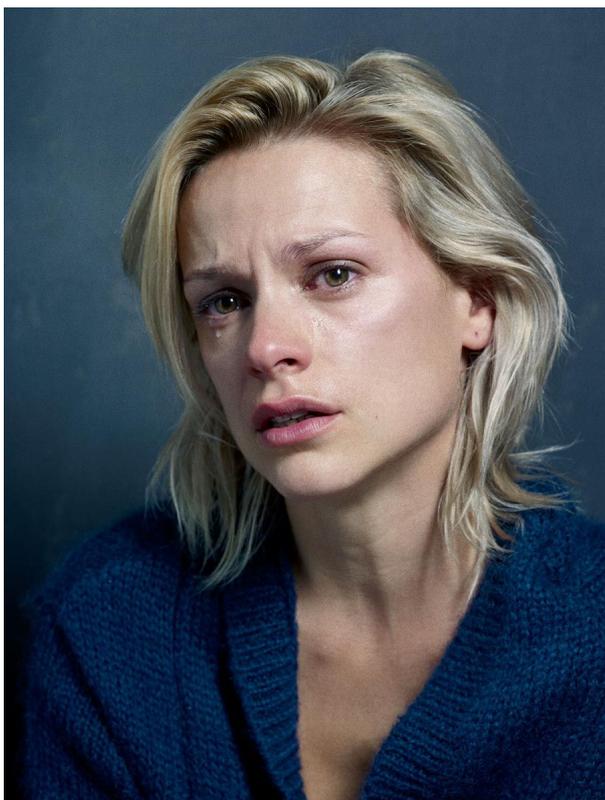
Joseph a caché la mort de son père à la presse pour éviter toute remise en question de son objectivité. Un de ses frères, jaloux de sa notoriété, va le révéler au média. Ceci risque d'à nouveau mettre en péril sa découverte. Il sera obligé d'apporter encore plus de preuves pour faire taire ses opposants. Malheureusement, les datas supplémentaires n'apporteront pas que de bonnes nouvelles. C'est ainsi que nous découvrirons tout au long de la saison :

1. La vie après la mort est réelle
2. La vie après la mort est un réel paradis
3. Tout le monde a accès à la vie après la mort, pas de moralité
4. Tout le monde a accès à la vie après la mort, pas de moralité, sauf les suicidés
5. FIN SAISON 1 -> L'enfer est bien réel, mais les règles qui mènent à la damnation ne sont pas claires.

### **LOU PERGLIONI (40) - La femme de Winston**

Membre de l'équipe de recherche du CHU, 37 ans. Une femme indépendante qui a toujours eu un faible pour les bad boys. Peur de rien, elle plonge tête la première dans une relation passionnelle avec Winston avec qui elle aura une petite fille, Billie, l'amour de leur vie.

Pourtant, elle a du mal avec la personnalité plus grande que nature de son mari qui n'arrive pas à garder les pieds sur terre malgré son côté pragmatique. Suivant la résolution de l'affaire pharmaceutique, Winston se transforme et pense être le justicier tant attendu des quartiers difficiles de Liège, imposant sa loi sans retenue. Lorsque le journal de Raphaëlle publie l'article de cette dernière sur le comportement de son mari, elle s'écroule, comprenant la suite sans l'avoir vécu. Elle fait tout pour qu'il soit heureux malgré son inactivité. Elle est convaincue qu'elle peut encore le sauver de sa dépression, jusqu'au jour où elle apprend sa liaison avec Alice, une amie de la famille et collègue au CHU. Lou décide alors de quitter Winston et d'emporter sa fille avec elle.



Après plusieurs semaines de séduction, Winston finit par la convaincre de retourner avec lui. A trois, ils vivent l'idylle, la vie de famille est parfaite. L'amour, le grain de folie, l'épicurisme, tout y est, Lou est aux anges. Ceci jusqu'à ce que son mari envoie la voiture dans un arbre le plongeant dans un coma profond.

Au CHU, Lou s'oppose fermement à l'utilisation de Winston pour avancer sur les expériences de mort imminentes. En effet, Winston a des particularités qui permettraient à Joseph d'approfondir ses recherches. Malgré l'opposition de Lou, Joseph n'en fait qu'à sa tête et utilise Winston. Un soir, après une nouvelle journée de défaite face à ses supérieurs, elle se donne la mort, d'après l'autopsie. Lors de son expérience de vie après la mort, Winston aperçoit sa femme. Un

élément clé sera la révélation, à la mi-saison, que les suicidés n'ont pas accès à cette vie après la mort. Si c'est le cas, comment Winston a-t-il pu voir sa femme dans l'au-delà?

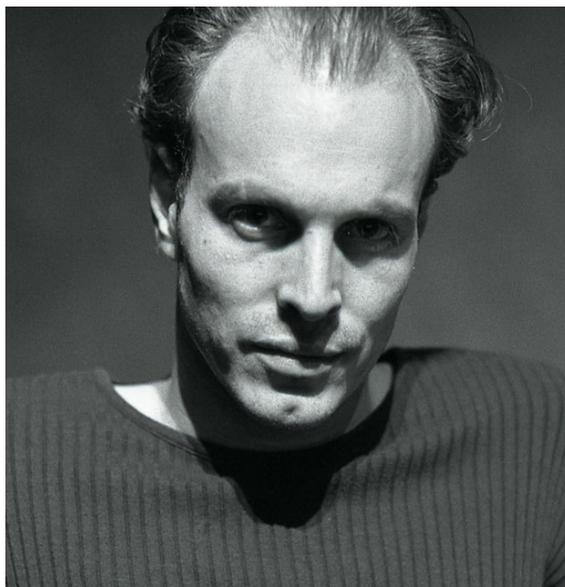
Lou tentera de laisser des messages à son mari qui devra creuser dans ses souvenirs pour comprendre ce qui s'est réellement passé et les conséquences que la découverte pourraient engendrées pour l'humanité.

### **ARTHUR FRERE (40) - Le Prêtre**

Jeune prêtre, fils unique, Arthur est le descendant d'une grande famille belge ayant fait fortune dans la commercialisation de bières d'abbaye. Egomane et névrosé, après une brève carrière d'acteur, il se tourne vers la religion. Il est un très bon orateur et porte la voie de Dieu avec fierté, mais le fait surtout au nom de sa propre gloire. Malheureusement,

l'intérêt du peuple pour l'église catholique se perd et son troupeau s'affine d'année en année.

La parole du Seigneur n'est plus suffisante pour le mettre en valeur. Si il n'a plus d'audience, il n'a plus de raison d'être. Un jour, lors d'un mariage dans sa paroisse, il fait la rencontre de Joseph, imminent scientifique. Les deux hommes en viennent à discuter de la vie après la mort et la position de la science et de la religion par rapport à cela. Joseph lui fait part de ses études, mais avoue avoir besoin de gros investissements pour continuer. Suite à une première démonstration, Arthur est convaincu et y voit l'opportunité d'utiliser cette découverte pour à nouveau attirer



les foules à ses pieds. Ils signent un accord dans lequel Arthur est le seul à pouvoir utiliser les données de cette recherche de manière publique en contrepartie d'un gros investissement.

La seule personne qui fait ressortir l'enfant caché en lui est son amie d'enfance Lou, la femme de Winston. Il la considère comme sa petite soeur, quelqu'un qui l'a aidé à travers les moments difficiles de sa vie, certainement avec son père lors de l'adolescence.

Après le suicide de Lou, il est dévasté et n'a personne vers qui se tourner. Il tentera d'aider Winston à son réveil en lui offrant une quête spirituelle, afin d'apaiser sa douleur. Par contre, on continuera à douter de la sincérité de ses intentions. Est-il réellement rongé par la culpabilité ou veut-il une fois de plus utiliser Winston pour sa quête personnelle?

Lorsque l'implication d'Arthur dans la découverte de la vie après la mort éclatera au grand jour, Winston et Raphaëlle seront convaincus des mauvaises intentions du prêtre qui continue à jurer être de bonne foi.

Nous finirons par comprendre qu'Arthur a réellement changé sa position. Aujourd'hui il en est convaincu, tout ceci est un test du Seigneur. Notre soif infinie de savoir est une mauvaise chose car elle nous empêche de vivre une vie terrestre heureuse offerte par le tout puissant. Il veut donc à nouveau instaurer la foi en un Dieu miséricordieux auprès des anciens fidèles. Il est également convaincu que sa rédemption passe par le soutien qu'il doit apporter à Winston, malgré le rejet de l'ancien flic.

### **THEODORA (35) et NICO LECOQ (30) - Les parents adoptifs de Billie**

Deux jeunes trentenaires qui ont perdu un enfant et n'arrive plus à en avoir. Leurs situation précaire les place en bas de la liste d'attente pour adoption. Nico a une petite librairie dans le centre ville et Theodora est infirmière au CHU de Liège.

## SYNOPSIS DE L'EPISODE 1

**CHU DE LIEGE** vue du ciel, un silence mortuaire que seul le bruit du vent vient perturber. Le brouhaha d'un petit groupe de personnes s'intensifie.

**SALLE OPERATOIRE**, Joseph s'affole autour d'un patient inconscient qui porte un casque de réalité virtuelle. Son assistante, **LOU** 45 ans, et les infirmiers l'accompagnent dans les préparatifs. Des lignes de données défilent à toute vitesse sur les écrans plasmas. Un casque VR est posé sur les yeux de Joseph et un autre sur ceux du patient. La ligne rebondissante de l'électrocardiogramme s'immobilise. Les casques VR s'illuminent. Seule une image très floue floue et colorée apparaît à l'image.

Dans **UNE EGLISE** ensoleillée, **Père Arthur**, un jeune prêtre de 40 ans donne une messe sous le thème de: "Dieu vous punira de votre absence!". Les vieux aux premiers rangs et les scouts du fond ne sont pas impressionnés. Le Père Arthur quitte l'autel et rejoint l'**ARRIERE SALLE**. Il passe un coup de fil, la voix faible de Joseph répond. Le scientifique explique qu'il n'a pas encore suffisamment d'informations. Père Arthur est contrarié et exige de travailler dans le plus grand secret, Joseph assure que même son bras droit ne sait pas ce qu'ils font. Père Arthur est sceptique.

3 jours plus tard. **SALLE HOPITAL** aseptisé, Joseph vomit dans un seau. La photo du nouveau patient a rejoint celles des autres au murs. Il reprend ses esprits et compose un SMS "T'es où? reviens au CHU, on reprend ce soir".

Dans une vieille **MAISON STYLE VICTORIENNE**, un homme de 50 ans, barbu et imposant, **WINSTON**, joue avec sa fille **BILLIE**, 6 ans. Ils courent dans toutes la maison en riant. Une voix de femme demande de la rejoindre à table, c'est Lou (l'assistante de Joseph). Winston demande d'un ton moqueur à Lou où en sont les expériences sur « la vie dans l'au-delà » de Joseph au CHU. Lou répond que ça ne donne pas grand chose pour l'instant mais que le scientifique garde espoir. Elle sait que Winston est contre ces expériences et propose de changer de sujet. Winston met la musique à fond et se lance dans un tango enflammé avec sa femme, la petite est tout sourire. Le bonheur de la famille est palpable. Un message apparait sur un portable posé sur la table: "T'es où, reviens au CHU, on reprend ce soir."

**BUREAU DE JOURNALISTE, RAPHAELLE**, jeune reporter de 30 ans rédige un article intitulé: *Lou Perglioni, femme du vieux flic pourrait Winston, impliqué dans une étude mystérieuse au CHU.* **BUREAU DU PATRON**, le rédacteur en chef, Brice 50 ans, demande à Raphaëlle d'arrêter son investigation sur les Perglioni, ça devient une obsession. La jeune journaliste tente de se défendre, mais il insiste en tant qu'ami et mentor. Elle est contrainte d'accepter.

**MAISON DE VILLE**, Lou met sa veste. Winston, déçu, la regarde partir. Billie donne une énorme bise à sa maman, le sourire revient. Lou quitte la pièce. Winston se ressert un verre

de rouge et fait des grimaces à sa fille, ils rient ensemble. Winston aperçoit que le dessert de sa femme n'a pas été touché.

**VOITURE ROUTE NATIONALE NUIT**, Winston au volant, le dessert posé sur le siège passager. Il chante une chanson à tue-tête, Billie assise à l'arrière tape de mains. Il se retourne pour lui envoyer un bisous. En face, un camion fonce sur eux à toutes allures, Winston donne un coup de volant pour l'éviter. La voiture quitte la route et part en tonneaux.

\*\*\*

**CHU DE LIEGE**, Raphaëlle arrive à l'accueil de l'hôpital où se trouve déjà quelques journalistes. Elle attrape un bouquet de fleur posé sur une table et trouve une astuce pour convaincre la réceptionniste de lui donner le numéro de chambre de Winston. Raphaëlle s'apprête à monter dans l'ascenseur quand un des journalistes aigri la dénonce. La sécurité de l'hôpital lui bondit dessus et la jette dehors. En quittant les lieux elle croise le chemin du père Arthur qui rejoint l'hôpital. Que fait-il là?

Dans la **SALLE HOPITAL** aseptisé, Joseph est inconscient. Le prêtre Arthur est dans la salle, il scrute le poster au mur et se penche sur les annotations sous les photos (Mégalo/Frileux/Infidèle/Meneur/Mouton/....) Le prêtre semble comprendre ce que le professeur tente d'élucider. Il est bouche bée.

**CHAMBRE D'HOPITAL**, Lou raconte une histoire à Billie qui est éveillé. **THEODORA**, infirmière 30 ans, entre dans la chambre et explique discrètement à Lou que Winston est dans le coma. Elle fond en larme dans les bras de Theo qui lui propose de rester au chevet de la petite Billie. Lou la remercie et quitte la chambre tandis que Theo propose à Billie de faire un jeu.

**EGLISE**, Raphaëlle est assise sur les marches de l'escalier, elle veut poser des questions au prêtre. Arthur dit ne vouloir être mêlé au sensationnalisme de son journal. Raphaëlle lance le tout pour le tout (ne sachant dans quoi elle s'embarque) : *La famille Perglioni est-elle rattachée aux recherches du professeur Joseph Alexandre?* Le père Arthur, surpris par cette question, dit ne rien savoir et suggère sèchement à la jeune femme de mener ses petites enquêtes sur autre chose.

**SALLE OPERATOIRE**, Lou rejoint Joseph qui pense avoir trouvé une solution. Il ne veut plus être le seul à faire des sacrifices. Lou n'ose comprendre ce que le médecin lui demande, de plus, elle ne connaît pas les détails de la recherche. Pour maximiser les chances de réussites, Joseph a besoin d'un patient aux caractéristiques précises: Des humains de poignes/ sans concession/ Maître de leurs choix/ pas esclave de leur réalité. La plus grande réussite de l'expérience fut avec un patient ayant tout ses attraits et menant une double vie (intensifie le détachement à une seule réalité). Lou ne sait toujours pas quoi penser. Sur le billard est posé une nouvelle photo. Lou reconnaît le portrait, elle recule, effrayée. La photo sur le billard est

celle de Winston, ses traits de caractères son notées en dessous. Une phrase, sous forme de questions interpelle Lou et la paralyse: *Homme Fidèle?* Joseph reçoit un message, c'est Arthur lui demandant de l'aide.

**BUREAU JOURNALISTE / BUREAU PATRON,** Raphaëlle défend son cas devant son patron Brice qui est sceptique. Selon elle, le public a le droit de savoir, il faut divulguer l'information. D'autant qu'elle est persuadée que le père Arthur est mêlé à ces expériences. Brice défend ses intérêts et ceux du journal, c'est un trop gros risque. Raphaëlle s'enflamme et menace de publier un article sur son blog suivit par des milliers de personnes. Brice lui ordonne de se calmer ou il appelle la police. Raphaëlle est stupéfaite, la police? Brice panique totalement, les menaces de la jeune journaliste sont de trop. Il attrape un pèse papier lourd et se l'envoie dans la figure. Il compose ensuite le 101: *Je me suis fait agresser par une de mes employées.* Les paroles de celui qu'elle considère comme son mentor paralyse la jeune journaliste.

**SALLE OPERATOIRE,** Le corps de Winston est sur le billard, tout est prêt. Joseph s'apprête à lancer la procédure quand Lou rallume les lumière et force le médecin chef d'abandonner la procédure. Joseph perd son sang froid et assure que c'est trop tard. Lou le supplie. Soudain, la ligne de l'électrocardiogramme s'arrête, Winston va mourir. Lou demande de le réanimer, mais Joseph refuse et relance la procédure. Lou est furieuse, Joseph ordonne de l'escorter hors de la pièce. Lou est sorti de force. Le silence règne dans la salle d'opération, tout le monde retient son souffle. Soudain, l'hologramme de Winston apparait au milieu de la pièce, il regarde autour de lui. Joseph, lui n'est toujours pas connecté. Son casque fait un drôle de bruit et s'éteint. Il l'enlève, estomaqué. Il regarde, avec ses collègues, l'hologramme de Winston qui trône au milieu de la pièce.

\*\*\*

**BUREAU JOURNALISTE,** le Père Arthur attend en bas. Raphaëlle est sortie du bâtiment les menottes autour des poignets. Elle est placée dans la voiture de police. Elle aperçoit le prêtre qui lui envoie un clin d'oeil.

**SALLE OPERATOIRE** - Winston se déplace, entouré d'autres formes humaines aux visages non distinct. Il semble échanger avec ses personnes (on entend pas les paroles), tout ceux dans la pièce regardent la scène stupéfait. Joseph note toutes les données des écrans frénétiquement. La crucifix accroché au mur tombe et brise le silence. Dans l'hologramme, une lumière au bout du tunnel apparait.

**COMMISSARIAT DE POLICE,** les anciens collègues de Winston son ravis de voir arriver Raphaëlle qui a brisé la réputation de Winston. La journaliste est emmenée dans une salle d'interrogation qui va se transformer en purgatoire.

**SALLE OPERATOIRE**, Winston observe la lumière au bout du tunnel. Il semble regarder autour de la pièce sans être conscient d'où il est. Dans le coin, hors de notre champ de vision, Joseph a placé les palettes froides du défibrillateur sur le torse de Winston. CHOC ELECTRIQUE.

**EGLISE**, Arthur marche le long de la nef principale avec Brice, le patron du journal. Le prêtre trempe sa main dans le bénitier et fait un signe de croix en regardant Jésus qui le fixe. Il sort une bouteille de vin de l'autel et sert le liquide dans la coupe à offrande à ras-bord. Le journaliste lui demande si ils ont bien fait, Arthur ne répond pas et lève son verre.

**CELLULE DE DEGRISEMENT**, Raphaëlle en cellule de dégrisement, elle est abattue. La porte s'ouvre et une personne se tient devant elle (on ne voit pas qui c'est). La jeune journaliste a une expression de surprise et de confusion sur le visage. La porte se referme.

**SALLE OPERATOIRE**, Les chocs électriques sont violents, L'hologramme de Winston grésille mais est toujours là. Joseph s'acharne sans que personne autour de lui ne l'aide. D'un coup, les lumières s'éteignent et l'hologramme disparaît. Après quelques secondes insoutenables, la ligne de l'électrocardiogramme reprend son rythme. Le soulagement dans la salle est palpable.

\*\*\*

### 3 MOIS PLUS TARD

**EGLISE**, scène d'enterrement. Une large foule vêtue de noir se trouve debout dans la nef. Le prêtre, qui n'est pas Arthur, se place derrière l'autel et fait signe à la foule de s'asseoir.

**SALLE HOPITAL** aseptisée, Winston, la barbe hirsute, est allongé inconscient sur le lit d'hôpital. Toutes sortes de tubes rentrant et sortant de son corps lui apportent les médicaments nécessaires. Son portrait est accroché au mur souligné par une phrase : Patient zéro - première réussite. Winston vomit dans un sceau posé à côté de lui.

**APPARTEMENT SOMBRE**, sur les murs sont collés toutes sortes d'articles sur le grand chercheur Joseph, inventeur d'une théorie révolutionnaire en 2010 qui fut alors prouvée fautive par ses pairs. Il se spécialisera ensuite (après la mort de son père) vers l'étude de la conscience et le subconscient. Il rejoint l'équipe du CHU, hôpital réputé pour ses études des expériences de mort imminente. Raphaëlle entre dans le champ de vision, une tasse de café à la main. Elle lit ses dernières notes: Lucien, compagnon d'études de Joseph et imminente scientifique spécialisé dans le transhumanisme.

**MAISON OUVRIERE**, Théo dans la cuisine avec Nico, ils préparent le petit déjeuner, heureux. Théo apporte un grand pichet de jus d'orange à table. Elle demande à Nico de déposer la petite à l'école. On découvre Billie assise à table impatiente et affamée. Nico sert les oeufs et retourne dans la cuisine, dans le silence, il éclate en sanglot.

**EGLISE**, Arthur, dans la foule, est en pleure. Le cercueil est ouvert, les gens se baissent pour dire un dernier mot. Arthur a du mal à s'approcher du mort, il monte les quelques marches aidé par deux proches. Joseph se trouve aussi dans la file. Arthur se tient au dessus du corps; dans le cercueil en chaine vernis est couché son père.

**ENTREPRISE PHARMACEUTIQUE**, Raphaëlle interroge **LUCIEN**, 55 ans, pleine forme et un homme de goût. Il explique ses recherches: allonger la vie terrestre de manière conséquente et qualitative grâce à la manipulation génétique et la robotique. Raphaëlle est plus concernée par sa relation avec Joseph, ceci irrite Lucien. Il dépeint un homme aigri, le plus jeune d'une grande famille de gens talentueux dans laquelle il n'a jamais trouvé sa place. Raphaëlle lui demande pourquoi prolonger la vie sur terre? Lucien rétorque par une autre question: *qu'y a t'il de mieux que la vie*, il pose un instant et termine, *quand on est riche?*

**EGLISE**, le père Arthur quitte l'église avec sa mère, la foule présente ses condoléances. Arthur s'écarte et marche entre les tombes longeant la bâtisse. Il s'arrête et s'agenouille devant une épitaphe en particulier, les yeux rouges, il n'arrive pas à se reprendre.

**SALLE OPERATOIRE**, Winston, inconscient, est placé sur le lit pour l'expérience. La salle à légèrement évoluée. Joseph n'est pas là. Alice se charge de l'opération, vu sa relation avec Joseph, l'équipe obtempère. *combien de fois un homme peut il mourrir?* est susurré dans la salle. Les capteurs et le masque VR sont placés sur Winston, la ligne de l'électrocardiogramme s'aplatit. Winston apparait au milieu de la pièce. Il est entouré d'autres gens aux visages non définit. Une silhouette de femme s'approche de lui, il attrape son visage, elle le sien. Tous deux tombent à genoux.

**EGLISE**, à l'extérieur dans l'une des allées du cimetière, le prêtre Arthur est toujours devant la tombe. L'épitaphe lit : LOU PERGLIONI, femme de Winston et mère de Billie Perglioni. Arthur s'effondre.

## CONSTRUCTION DE LA SAISON 1

Le fil rouge de cette première saison de TUNNEL sera la mort de LOU. Tous les personnages sont de potentiels témoins ou suspects et l'intention de chacun d'eux varient selon leurs objectifs personnels. La découverte des coupables ou non (Lou s'est officiellement suicidé) soulignera le thème de la série: Veut-on réellement tout savoir et qu'est ce que ça implique? Winston, incarnant l'ancien monde devra se défaire du CHU qui veut continuer à l'utiliser pour affiner ses recherches. Au delà de l'enquête policière menée principalement par Raphaëlle et Winston se dessinera la découverte, chaque nouvelle étape présentant un potentiel indice sur la mort de Lou. Un élément important dévoilé à l'épisode 3 ou 4 est: es suicidés n'ont pas accès à la vie éternelle. Si c'est le cas, alors comment Winston a t'il pu apercevoir sa femme lors de son expérience extra corporelle. Le dernier épisode dévoilera une découverte qui fera trembler tout ceux qui en témoignent: L'enfer est une réalité. Si c'est le cas, comment pouvons nous l'éviter? Ceci marquera la fin de la saison une et laissera le spectateur curieux pour la deux.

Théodora et Nico tenteront de quitter la Belgique avec Billie et ainsi disparaître avec la petite. Arthur deviendra réellement croyant et proposera son aide à Winston qui n'en voudra pas. Joseph, en conflit avec Arthur (le prêtre) et Lucien (le généticien), continuera à travailler sur l'étude contre tout ce qui s'oppose à lui (le Chu, le prêtre, un nouvel investisseur, le manque de patient, sa morale,...). Arthur refuse les preuves de la découverte, il niera tout, faisant fulminer Joseph (perdant son investisseur et le seul garant légal des données récoltées - voir plus haut). Lucien n'a qu'un objectif financier avec ses applications génétiques et cette découverte risque de tout ruiner. Alice glissera doucement vers une dépression, elle ne veut pas de la vie éternelle ni de la vie terrestre. Raphaëlle poursuivra son enquête malgré le fait d'avoir perdu son titre de journaliste.

Nous découvrirons que Lou fut effectivement assassinée et que les responsables sont Théo et Nico. Leurs motivations: devenir les gardiens légaux de Billie (fille de Winston et Lou). Pourquoi sont-ils les assassins? Afin de souligner l'importance d'avoir des objectifs, même si cette vie terrestre n'est que temporaire avant l'éternité. Le meurtre de Lou par Théo et Nico démontre symboliquement que pour un objectif fort, ici l'envie de construire une famille, la vie vaut la peine d'être vécue.

En bref, l'histoire de personnages haut en couleur au sein d'une ville emblématique de la Belgique face à une découverte qui risque de bouleverser l'humanité et notre conception de la réalité. Comment gérons nous ces informations? Voulons nous les divulguer ou les garder pour nous? Ce savoir est-il salvateur ou pernicieux? Les Cliffhanger par actes ou par épisodes sont infinis vu les conflits préexistant entre les personnages et la nature de l'histoire.

Les saisons deux et trois pressenties seront toujours axées sur la découverte dévoilant au compte goûte son impact sur des histoires locales. Ceci afin de mettre en lumière l'universalité d'une telle annonce. La société glissera vers le chaos, certain acceptant la découverte sans contrainte d'autres se ralliant à la thèse du complot. De saisons en saisons, *Tunnel* démontrera le changement de notre réalité vers celle d'une série comme *Handmaid's Tale*, d'un film comme *Children Of Men* ou d'un roman comme *1984*. Cette dystopie inévitable sera un obstacle important à la quête principale de nos héros. Ils tenteront de démentir la découverte afin de préserver le passé pour des personnages comme Winston ou de protéger l'avenir pour ceux comme Raphaëlle.

**REMARQUES IMPORTANTE:** Théodora et Nico sont les véritables assassins de Lou. En effet, après plusieurs tentatives, Lou leurs demande de ne plus intervenir pour Billie. Théo sera fou de rage et dans un élan de folie, tuera Lou. Nico, pour aider sa femme, fera passer ce meurtre pour un suicide, ceci sans savoir ce que la découverte de Joseph sur Winston leurs réserve.

