



RIC HOCHET

Dossier 10x52 minutes

Stefan Hoegaerts - Mustapha Bandini - Gregory Beghin

Darklight Production / Jacques Kluger

RIC HOCHET

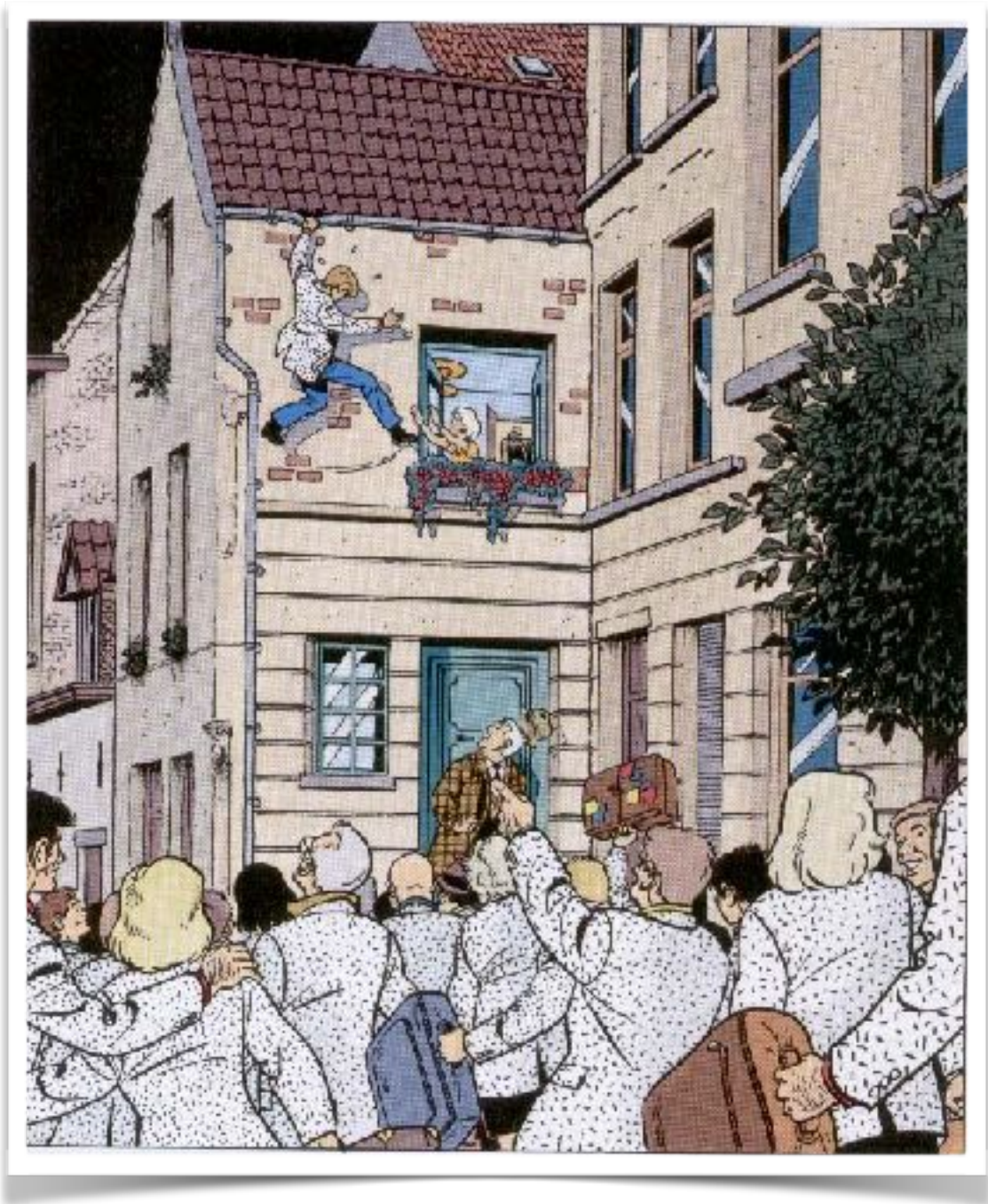
PITCH	3
THEME	4
NOTE D'INTENTION	5
PERSONNAGES	8
Ric Hochet, ou le dernier boy-scout	8
L'Arche de Ric	8
Nadine, ou l'arme fatale	10
L'arche de Nadine	10
Commissaire Bourdon, ou le vieux fusil	11
L'Arche de Bourdon	12
Hermeline, ou l'experte	12
Lambert, ou le rival	12
Allegria, ou la maman	13
Le (les) Caméléon(s)	13
- L'inspecteur Manière (Le Caméléon historique)	14
- Richard Hochet	15
- B. dit le Bourreau	15
ARCHE DE LA SAISON 1	17
Episode 1	20



PITCH

Enquête après enquête, Ric Hochet apporte justice aux opprimés. Traversant les rues de Bruxelles vêtu de son emblématique costume blanc. Chacune de ses investigations menées secrètement par l'envie de retrouver un père disparu.

Une vie de héros sans faille qui se verra bouleversée par les sabotages du Caméléon, utilisant l'image iconique de Ric pour le détruire.



THEME

L'image de soi, le reflet des autres.

Comment rester sois même dans une société qui uniformise l'individu?

Nous vivons dans une société où l'image prédomine tous les autres aspects de notre vie. Si nous ne la maîtrisons plus, quel en seront les conséquences? Existons-nous qu'à travers le regard des autres? sommes-nous une simple projection? Ou pouvons nous être plus que cela? Dépasser l'image et devenir qui nous sommes réellement, mais pour y parvenir, quel en est le sacrifice?

Ric, notre héros, se définit par son image et pourtant il devra apprendre à se réinventer au-delà de celle-ci pour sauver ceux qui lui son cher.

A travers cette série nous abordons le thème déjà fort présent dans l'oeuvre original de Tibet et Duchateau et la modernisons pour correspondre à des sujets fort d'actualité : l'image et l'adulation d'icônes.

Sur un premier niveau de lecture par l'intermédiaire notre personnage principal Ric Hochet, icônes de la bande dessinée. En second niveau de lecture, dans la relation de nos personnages avec leurs icônes, comme Ric par rapport à son père, ou Nadine et son oncle Bourdon (voir plus bas).

Est-il bon de vénérer nos icônes et ne transmettre que leurs accomplissements? Ou devons nous déconstruire leurs actions pour mieux comprendre qui ils sont réellement? Une variation du thème qui est également fort contemporain. L'effondrement de Bill Cosby ,par exemple, longtemps adulé par toute une génération de jeunes comique, aujourd'hui reconnu et considéré comme un agresseur sexuel. Plus proche de nous, Johnny Hallyday, qui orchestra son dernier événement laissant ainsi une image très propre, alors que la part d'ombre de cet icône devenu légende n'est jamais mise en lumière. Cette adulation n'est elle pas dangereuse, donnant l'impression qu'une certaine stature dans notre société pardonne tous les maux?

L'image que nous avons de nous même, des autres et de ceux que l'on admire seront le thème central de cette série, utilisant une icône de la bande dessinée pour l'exploiter.

NOTE D'INTENTION

Qui?

Coiffure blonde, veste blanche, col roulé rouge et porche jaune, une image impeccable et un boy-scoutisme inégalé, Ric Hochet ne se présente plus.

Les nombreux volumes sortis sur le journaliste aguerri et détective improvisé ont captivé des millions de lecteurs pendant de nombreuses années grâce aux personnages attachants et intrigues mystérieuses.

Aujourd'hui, il est temps de sortir notre héros du carcan de ses cases et lui donner une voie originale au delà de ses phylactères.

Ric Hochet, n'est-il pas un personnage trop lisse, trop juste et sans faille?

Si, mais c'est pour cette raison qu'il est intéressant de s'y attarder. Le contraste qu'il représente par rapport au monde sériel actuel est rafraichissant et peu insuffler une nouvelle approche au genre policier, y apportant plus de légèreté et une touche absurde, une marque de fabrique bien de chez nous.

Des références?

Sherlock Holmes, la version moderne de la BBC. La série exploite les talents de déduction du personnage et sa marginalité par rapport à la société dans un Londres contemporain.

Deux éléments que nous retrouveront dans la série Ric Hochet, également doté d'aptitudes de détective hors norme et perçu comme un original par son entourage évoluant en 2018, malgré son style 60's.

L'univers décalé de Wes Anderson par rapport à des sujets sérieux. Principalement le thème du *père absent* traité avec recul et légèreté. Un ton qui se prête parfaitement à l'adaptation de la BD Ric Hochet. De la filmographie du réalisateur nous retenons principalement trois films: *La famille Tenenbaum*, *Le Grand Budapest Hotel* et *A bord du Darjeeling Limited*.

Nous citons également le personnage d'*Hubert Bonisseur de La Bath*, mieux connu sous le nom d'OSS 117. Il est intéressant à garder en tête pour son assurance et son optimisme face à toutes les situations. Une énergie que nous insuffleront également à Ric.

Le mélange de ces trois univers, décalé, sincère et sans cynisme, donne une bonne idée de l'intention de notre série.

Quelle époque?

Nous sommes en 2018, mais Ric est resté bloqué dans les années 60 à l'image de son père, son style vestimentaire et ses goûts en décoration en témoignent. Il possède un GSM mais ne l'utilise pas et rédige tous ses articles sur une machine à écrire. Pour toutes informations importantes il passe les portes de la bibliothèque.

Au premier regard ceci peut paraître archaïque et pourtant, Ric parvient à être être plus efficace que ses collègues qui s'attardent sur de fausses infos parfois difficiles à déceler des vraies sur Internet.

Ric ne perd pas de temps, il est efficace, chose qui hérisse les poils de ses adversaires et de ses amis aussi.

Il représente la belle époque, remplie de positivisme et de bonne intention, là où aujourd'hui, nous existons dans un univers pessimiste et mesquins. Un monde moderne où l'homme le plus puissant est un raciste, sexiste et vénal.

On se trouve où?

Bruxelles sera le lieu de prédilection de la série, offrant un mélange parfait de modernisme éclatant (nouvelle construction canal, institution Européenne,...) et un classicisme authentique (places du jeux de balles, bâtiment Citroën, les communes de Saint-Gilles ou Schaerbeek, l'art nouveau,...).

La ville nous permet de souligner cette dualité des époques présente dans le traitement du personnage principal de Ric Hochet.

De plus, Bruxelles offre des grands espaces inspirants et de petits coins intimes, idéaux pour mettre en scène les différentes émotions que traverseront nos personnages.



Un Style particulier?

Le but de cette série n'est pas de faire dans le réalisme pur, Ric et Nadine évoluent dans un univers de fiction qui part d'une réalité existante pour finalement créer ses propres règles. D'ailleurs, les enquêtes que le reporter mène flirte quelquefois avec le fantastique et/ou la science-fiction. Quand à la relation entre Ric et Nadine, elle nous renvoie à des séries type: "Castle" ou à "The Mentalist" qui sont des personnages assez proche de notre Ric et dont les rapports avec leur partenaire sont régit par le même type de dynamique.

Les couleurs à l'écrans seront vives, nous pensons pour cette palette très vivante également à l'univers de Wes Anderson, le rouge, le jaune, le bleu, le violet, le vert dominant le cadre de manière éclatante.

Ceci afin d'être en symbiose avec le ton de la série, un policier noir avec un recul décalé. Un style qui nous semble être en symbiose avec le thème traité à travers la série: l'image.

PERSONNAGES

Ric Hochet, ou le dernier boy-scout

On ne présente plus Ric Hochet ; célèbre journaliste-aventurier capable de mettre à mal une organisation de malfaiteurs tout en faisant atterrir un avion en pleine jungle amazonienne... Ce trentenaire au physique athlétique a tout d'un (arché)type échappé des années 60 avec son brushing et sa veste en tweed. Toujours prêt à bondir dans sa Porsche pour répondre à l'appelle de l'aventure, cela va sans dire que Ric passe plus de temps sur le terrain de ses investigations qu'à la rédaction du journal « La Rafale ».

Ric, de son vrai prénom Frédéric, est tombé dans le monde du journalisme d'investigation très jeune. Vendeur de journaux à la criée, le gamin dévore les pages des canards qui traitent d'affaires criminelles. Il découpe les articles et les collent dans un cahier à spirale où il inscrit ses réflexions. C'est comme ça qu'il élucide une affaire dans laquelle la police s'embourbait depuis des mois. Ric parvient à confondre l'auteur du crime en question avec l'aide d'un policier : le commissaire Bourdon. C'est deux-là ne se quitteront plus.

Ric trouvera en Bourdon, un père de substitution grâce auquel il parviendra à palier l'absence d'un paternel parti courir le monde. Père qu'il idolâtre d'ou son besoin de lui ressembler jusqu'au jour où il apprend que son père, Richard Hochet, est un hors-la-loi en fuite.

Outre ce trauma, Ric semble relativement équilibré si ce n'est son penchant excessif pour le danger. Sportif accompli, non fumeur et beau-gosse, l'enquêteur chic et vintage semble avoir le profil du gendre idéal, et pourtant, sa relation avec Nadine, son ex-petite amie (et petite nièce du commissaire Bourdon), est plus complexe qu'il n'y paraît.

L'Arche de Ric

Lorsque le commissaire Bourdon est la cible d'une machination peut avant son départ à la retraite, Ric se voit obligé de mener l'enquête avec son ex, Nadine, la nièce du commissaire. La relation professionnel a un peu de mal à se mettre en place vu le passif personnel.

Bien qu'il soit toujours attiré par la jeune inspectrice, notre héros a du mal à se plier aux méthodes et aux procédures qu'elle lui impose et il le fait savoir. Guidé par son instinct légendaire et son sens de l'observation hors du commun, Ric préfère faire les choses à sa manière.

Malgré tout, Ric et Nadine trouvent leur marques et démasquent l'identité du Caméléon ... avant de comprendre que le Caméléon s'avère être une hydre à plusieurs têtes.

Très vite, Ric commence à remarquer que les médias n'en ont plus que pour Nadine. La côte de popularité du reporter est en baisse depuis que la jeune femme a remplacé Bourdon. Ric a l'impression de vivre dans l'ombre de Nadine.

Le journaliste-détective traverse une mauvaise passe et la visite impromptu de son père, un gentleman-cambrioleur, n'arrange rien à la situation. Fâché avec Nadine et avec son père qu'il soupçonne d'être le Caméléon, Ric est en pleine crise d'identité quand il découvre qu'il a un sosie qui commet des crimes en son nom.

Face à tout ces bouleversements, Ric va devoir évoluer et faire face à la nouvelle réalité qui se dessine devant lui.



Nadine, ou l'arme fatale

Petite-nièce du commissaire Bourdon, Nadine est une jeune femme d'une vingtaine d'années qui a connu Ric Hochet à l'adolescence. C'est son premier amour, mais aujourd'hui c'est de l'histoire ancienne. La jeune femme est épanouie en amour et au travail, elle est une policière, accomplie et tout le monde voit en elle le successeur idéale au commissaire Bourdon.

Tireuse émérite, la jeune femme ne se sépare jamais de son arme. Bien que Ric l'encourage à se débrouiller sans, elle le sauvera d'une mort certaine grâce à celui-ci. La jeune femme est doté d'un sérieux à toute épreuve, une attitude froide qui peut quelquefois la faire passer pour quelqu'un d'austère, mais ce n'est qu'une carapace.

Nadine est depuis peu en couple avec un certain Lambert, journaliste de son état. La jeune femme tente de refaire sa vie mais elle a du mal à en faire sortir Ric. Bien qu'elle dise tout le contraire, l'inspecteur n'est peut-être pas aussi insensible à Ric qu'elle le prétend.



L'arche de Nadine

Lorsque le commissaire est victime d'une tentative de meurtre, elle décide de mener l'enquête, Ric veut en être, à contre coeur elle finira par accepter.

Vivre avec Ric est une chose, travailler avec lui en est une autre. L'académisme et le sérieux de Nadine a quelquefois du mal à cohabiter avec la décontraction de Ric.

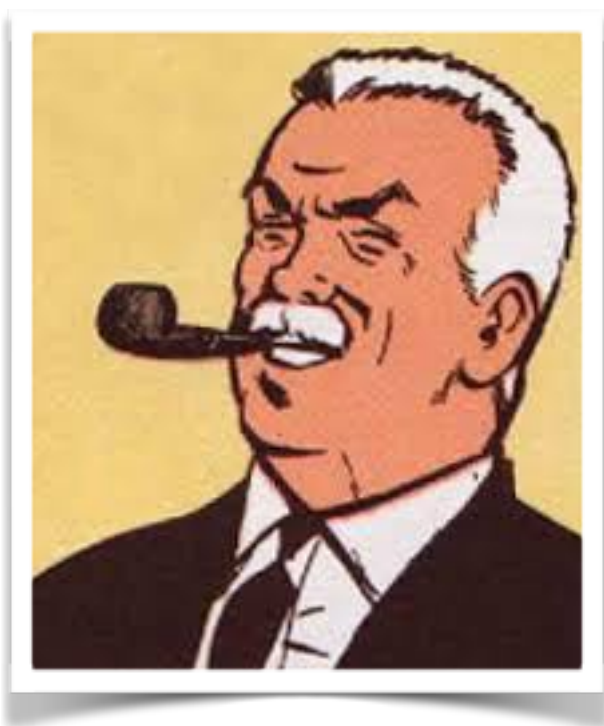
Toujours respectueuse des règles, la jeune femme est pourtant obligé de désobéir lorsque son supérieur hiérarchique lui demande de ne plus tourner autour de l'affaire du Caméléon. Nadine doit passer outre le règlement pour faire justice.

Elle a aussi fort à faire avec les assauts répétés de Ric qui ne veut pas comprendre que leur histoire fait partie du passé. Bien sûr, elle est encore attaché à lui et elle éprouve toujours de la tendresse pour lui, mais elle est en couple et épanouie.

En parallèle, Nadine devient la coqueluche des médias au détriment de Ric. La presse people est friande de cette jeune détective de choc qui fait trembler tous les voyous de la ville. Nadine a du mal avec cette nouvelle notoriété.

Quand Ric est accusé d'avoir commis une série de crime, elle se rend compte qu'elle ne connaît pas vraiment celui avec qui elle a partagée sa vie pendant tant d'années. Pour en avoir le coeur net, elle décide de mener l'enquête seule.

Commissaire Bourdon, ou le vieux fusil



Le commissaire Bourdon, prénommé Sigismond, travaille à la direction régional de la police judiciaire. Il a construit une carrière de premier ordre en mettant à l'ombre nombre de criminels. L'homme d'une soixantaine d'années est un ours mal léché qui a l'injure facile mais qui a malgré tout le coeur sur la main.

Grand ami de Ric, le commissaire a fait connaissance avec le journaliste-détective alors que ce dernier n'était encore qu'un gamin qui distribuait des journaux. Dès lors, l'homme de loi l'a pris sous son aile le considérant, avec le temps, comme le fils qu'il

n'a jamais eu. Bourdon n'est pas marié et ne l'a jamais été, il préfère la compagnie de son verre de Cognac.

D'aventure en aventure, Bourdon et Ric renforcent des liens qui sont basé sur la justice et la loyauté. Aujourd'hui, au crépuscule de sa carrière, le vieil homme fait le bilan de sa vie. Il se rend compte que les choses ont bien changé depuis son époque et il le regrette un peu quelque fois. Il avoue aussi à Ric avoir des états d'âmes par rapport à un

homme qu'il a arrêté et condamné alors qu'il était innocent. Son amour excessif du cognac vient peut-être de là.

Bourdon n'en a pas envie, mais il est temps de raccrocher les crampons.

L'Arche de Bourdon

Bourdon est victime d'une machination qui a été fomenté par le Caméléon, un malfrat qui a un oeuf à pelé avec le commissaire. Après tant d'années d'enquêtes et de voyous mis derrière les barreaux, Bourdon a l'embarras du choix en ce qui concerne ses ennemis.

Dans le même temps, il décide de former Nadine à sa relève. En effet, bien que le vétéran ne soit pas prêt à rendre son insigne, il se rapproche de son dernier jour de service.

L'heure du bilan est venu et les tourments que lui procure le Caméléon ressemblent à un rappel venu tout droit d'un passé pas aussi parfait que ses antécédents de services le proclament. Ses vieux démons ne sont jamais loin, ils ne prennent pas de retraite, eux.

Pour profiter de ses vieux jours, le commissaire a acquit une maison au calme en plein coeur de la forêt ardennaise, mais très vite, son passé y fera irruption.

Hermeline, ou l'experte

Lucie Hermelin est une quarantenaire geek qui travaille avec Nadine au service high-tech de la police. Préposée aux tâches informatiques en tout genre, son gros kiff c'est de localiser les malfrats avant de donner le signalement à ses collègue (l'adrénaline est au top!).

Célibataire endurcie, Lucie préfère passer ses week-ends à jouer en réseaux sur World Of Warcraft (ou de regarder un épisode de Game of Throne) en mangeant un durum pitta sauce samouraï blanche salade tout plutôt que d'envisager une vie de famille.

Lambert, ou le rival

Ex-collègue de Ric à « La Rafale », Michel Lambert est un journaliste peu scrupuleux qui exerce désormais au journal concurrent : « Paris by Night ». Pleins de ressentiment envers Hochet, Lambert rêve de faire tomber le héros de la veuve et de l'orphelin de son piédestal.

C'est le premier à soupçonner Ric d'être le Caméléon. Bien sûr, au début tout le monde le prend pour un fou mais lorsque les indices commencent à s'accumuler contre le journaliste, Lambert est prêt à donner le coup de grâce à la carrière de Ric.

Il est le compagnon actuel de Nadine.

Allegria, ou la maman

La maman de Ric Hochet est une ancienne reporter, comme son fils. Allegria a couvert beaucoup d'évènements et de guerres durant sa carrière, elle a toujours une anecdote à partager avec une tranche de tarte à la pomme.

C'est une femme plein d'entrain qui possède une joie de vivre communicative. Elle continue de voir Ric comme un gamin car elle culpabilise de ne pas avoir tout le temps qu'elle aurait voulu pour le voir grandir. Ric vit chez elle depuis sa séparation avec Nadine.

Le (les) Caméléon(s)

Organisation criminelle aux identités multiples, le Caméléon est né suite à l'arrestation (par Bourdon) d'un groupe révolutionnaire féministe.

Condamnés à des peines de prison, l'une d'entre elles perd la vie en prison. C'est la goutte d'eau qui met le feu aux poudres. Suite à ces événements, l'une des membres du groupe décide de venger sa sœur d'arme en créant Le Caméléon.

Cette entité installe une atmosphère paranoïaque dans la galaxie Hochet, plusieurs personnages sont suspectés d'en être.

- L'inspecteur Manière (Le Caméléon historique)

Ennemi de Ric par la force des choses, l'inspecteur Manière est un orphelin qui fût adopté par Pierrot Volcan, un criminel qui le prit en affection. Lorsque Van Velk est appréhendé par Bourdon lors d'un hold-up et qu'il meurt en prison, Manière n'a qu'une seule obsession : venger son bienfaiteur et ridiculiser Bourdon avant de l'assassiner ainsi que quiconque se mettra en travers de sa route.

Pour ce faire, il fait l'école de police et devient l'inspecteur Manière un excellent élément qui ne tardera pas à travailler sous les ordres du commissaire Bourdon en vue de l'éliminer. Après s'être fait passer pour un flic irréprochable pendant des années, il met en place une mise-en-scène qui vise à ridiculiser et éliminer le commissaire en signant ses méfaits d'une carte de visite le présentant comme Le Caméléon. Manière se fait démasquer et arrêter mais il s'avère que Le Caméléon court toujours.



- Richard Hochet

Richard Hochet est un gentleman-cambrioleur qui a vu du pays. Après avoir fuit les forces de l'ordre lors d'un énième cambriolage, il s'est refait une nouvelle vie dans une contrée sans loi d'extradition ni loi fiscale. Depuis, le vieux-beau joue les séducteurs en sirotant des cocktails au bord d'une mer transparente.

Bien que Ric se soit construit en opposition totale avec ce paternel hors-la-loi, il a hérité de sa classe, de son inconscience et de son amour du vintage. Sans attache, cet amateur de voiture de sport et de jolies femmes a fait connaissance avec son fils sur le tard et a du mal encore aujourd'hui à développer un rapport filial avec lui.

D'ailleurs, les retrouvailles sont souvent rocambolesques et brèves. En effet, Richard reste à 55 ans un indémodable adolescent guidé par l'instinct de l'aventure. Il finit toujours tôt ou tard par disparaître dans la nature.

Lorsqu'il réapparaît dans la vie de Ric, on a du mal à croire que son unique motivation soit la réconciliation avec son fils. D'autant que certains indices laissent à supposer qu'il pourrait être le Caméléon.

- B. dit le Bourreau

B. dit Le Bourreau est un ex-espion qui, faisant régulièrement l'objet de transfert de prisonnier entre la Belgique et d'autres pays, a pris la poudre d'escampette durant l'un de ses voyages. Ce géant obèse et excentrique qui porte des costumes tape à l'oeil et s'exprime avec un air pincé est un fan de Richard Wagner.



Structure/Construction

L'adaptation de « Ric Hochet » en série souhaite suivre les pas de son ancêtre bd en proposant des intrigues bouclées qui s'inspireront des aventures papiers de Ric (choix pressenti pour les albums en annexe). Tout cela en suivant le fil rouge principal de la série: en surface, le démantèlement d'un groupe organisé (Caméléon) cherchant à nuire à Ric Hochet en exploitant son image. En seconde lecture, Ric cherchant à combler l'absence de son père par ses enquêtes et l'adulation de ses fans.

Le choix des albums est guidé par des critères évidents de qualité de l'histoire, de lien avec notre thématique (l'image) et de productions bien évidemment.

Voici un bref aperçu des histoires/albums ayant du potentiel. Dans les résumés que nous vous présentons ici, nous nous basons sur l'intrigue de la bd et nous l'adaptions à notre sauce.

Nous utiliserons également le côté ludique de la Bande Dessinée *Ric Hochet*, distillant des informations aux téléspectateurs tout au long de l'épisode afin de lui donner une chance de résoudre l'enquête avant Ric. Ceci fut exploité par le roman graphique et est un élément important pour les lecteurs fidèles des aventures de ce journaliste.

ARCHE DE LA SAISON 1

Les temps changent !

Derrière son apparence parfaite, Ric Hochet, star de l'investigation, a essayé de combler le vide de la disparition de son père avec une autre figure paternelle, le vétéran de la police, Bourdon.

Hélas Bourdon approche de l'âge de la retraite et leur duo par conséquent aussi, c'est un choc pour Ric qui voit ses repères vaciller.

Mais lorsque le commissaire est victime d'une machination, Ric se retrouve obligé de mener l'enquête avec son ex-petite amie Nadine, pour laquelle il a toujours des sentiments.

Au cours de l'enquête, ils découvrent que le responsable se fait appeler : « Le Caméléon » et qu'il est peut-être beaucoup plus proche d'eux qu'on ne pourrait le croire. Après moult péripéties, Ric et Nadine démasque le malfaiteur qui se trouve être l'inspecteur Manière, un policier proche du commissaire.

Le Caméléon/Manière qui rentre en prison et Bourdon qui sort de l'hôpital, tout semble rentré dans l'ordre, jusqu'à la découverte d'une lettre qui annonce que Le Caméléon court toujours. Pour Ric, il n'y a pas de doute, Le Caméléon n'est pas un individu isolé il s'agit d'une organisation criminel. Avec l'aide de Nadine, ils vérifient les dossier de chaque criminel que Bourdon a mis derrière les barreaux durant toute sa carrière. Inutile de dire que les suspects sont nombreux, mais aussi que Bourdon n'a peut être pas toujours été le policier exemplaire qu'ils croyaient.

Après plusieurs enquêtes couronnées de succès, Nadine et Ric apprennent à travailler ensemble malgré le sale caractère de l'une et les blagues douteuses de l'autre. En effet, le jeune homme a du mal à prendre son ex copine au sérieux malgré son arme de service. Alors que pour Nadine c'est l'inconscience du journaliste qui pose problème. Elle lui sauvera la vie à plusieurs reprise avant de devenir indispensable à ses enquêtes. Les rapports entre les deux se réchauffent.

Dans le même temps, Ric remarque que les médias s'intéressent de moins en moins à lui et que tout les projecteurs sont braqués sur sa partenaire. Même s'il dit le contraire, Ric est quelque peu jaloux du succès de Nadine.

Ric et Nadine continuent toujours leurs recherches sur le Caméléon mais les supérieurs de l'inspectrice ne voient pas cela d'un bon oeil. Le capitaine la rappelle à l'ordre et la met sur une autre affaire. Pendant ce temps, Ric découvre que son père, censé être mort depuis 20 ans, est en pleine forme et qu'il veut renouer les liens avec son fils.

Ric voit dans le retour de son père une chance, mais il finit par se méfier et les doutes s'accroissent encore plus quand des indices laissent supposer que Richard Hochet pourrait être un des Caméléons.

Malgré tout, Ric garde tout ça pour lui et décide de ne pas révéler la présence de son père à Bourdon et Nadine. Ric obtient finalement confirmation que son père n'est pas le Caméléon. Rassuré, il se laisse un peu aller et passe une soirée mémorable avec son paternel avant de s'apercevoir qu'un tableau d'une valeur inestimable exposé à Bruxelles pour quelques jours a disparu...et Richard Hochet avec.

Alors qu'il coule des jours paisibles dans sa maison au coeur des Ardennes, Bourdon est attaqué par un inconnu qui le laisse dans le coma. Sur les lieux, une carte de visite signée : « Le Caméléon ». Contre toute attente, les indices mènent à Ric, le fils spirituel de Bourdon.

Très vite, c'est l'image de boy-scout du journaliste qui en prend un sacré coup. Lambert, journaliste à « Paris by Night » et petit ami de Nadine dévoile des clichés qui mettent en cause Ric dans l'affaire du « Caméléon » et qui tente de prouver que le reporter serait impliqué.

Même Nadine commence à avoir des soupçons sur son ex. Au moment où la jeune femme commençait à ressentir à nouveau quelque chose pour lui, elle se rend compte qu'elle n'est pas sûre de vraiment le connaître.

Seul contre tous, Ric est décidé à prouver son innocence. Après une longue traque, il retrouve la trace de son double maléfique. Un affrontement a lieu entre les deux hommes dans un hangar qui prend feu. Nadine, la police et les pompiers arrivent trop tard, un seul des deux Ric ressort du hangar vivant.

Est-ce le vrai Ric ? Est-ce le Caméléon ?

La Rafale

Editeur: Robert Laffont - Bouquins - 11 rue de la Harpe

200 pages - 1980 francs - ISBN 2-264-01000-0

MAIS QU'ARRIVE-T-IL À RIC HOCHET ?

Notre journaliste vedette ne semble plus être lui-même. Un mystère sur lequel nous enquêtrons, à sa place !

La silhouette de notre journaliste favori est en fait tout à fait normale. Depuis plus de dix ans, il est à Paris, dans le quartier de la Bastille, dans un appartement modeste.

Il est marié, a deux enfants, et est très attaché à sa famille. Il aime beaucoup son travail, et est très apprécié de ses collègues.

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire.



La dernière photo de notre reporter, au volant de son cabriolet, sur l'avenue de la Bastille à son retour...



Ric nu aux Galeries ?

Quelques heures avant son départ, le journaliste Ric Hochet est vu en train de faire ses valises dans son appartement. On le voit en train de regarder dans un miroir, et de se préparer à partir. Il est très élégant, et a une très bonne tenue.

On dit que Ric Hochet est un journaliste très sérieux, et qu'il a une très grande expérience. Il est très apprécié de ses collègues, et est très respecté par ses supérieurs.

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire. Il est très apprécié de ses collègues, et est très respecté par ses supérieurs.

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire.



Économie

CAMÉLÉON REFAIT SURFACE !!

(1 lire page 3)



LOISIRS

Notre chroniqueur de la Bastille, Ric Hochet, est en train de préparer son prochain numéro. Il est très sérieux, et a une très grande expérience.



***** CINÉMA *****

Louis De Funès se marie !

On pleure son trépas personnel de l'inspecteur Gribouille, le fameux gendarme de Louis Trépois qui a fait les salles de cinéma. La voilà donc sa dernière époque, qui a le coup de foudre pour Joseph... 76



SCIENCE

LA PLANÈTE EST EN DANGER

La pollution atmosphérique continue de s'accroître, et cela est très inquiétant. Il faut agir vite pour éviter des catastrophes.

SCIENCE

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire.

Culture

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire.

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire.

Météo

Il est très intelligent, et a une grande capacité de travail. Il est très organisé, et sait toujours ce qu'il a à faire.

Episode 1

Basé sur « Signé Caméléon »

Deux truands, un sac plein de pognons à la main, tirent en direction d'une voiture garée dans une usine désaffectée.

De l'autre coté de la bagnole, plus ou moins à l'abri, sont accroupis Ric Hochet et le commissaire Bourdon.

Malgré la situation et les balles filantes à quelques centimètres de leurs tympans, ils ne prêtent guère attention aux impacts, plongé dans une conversation passionnelle.

Bourdon vient d'annoncer son départ à la retraite, Ric Hochet tombe des nues.

« Non, mais vous pouvez pas faire ça?!? ».

L'échange entre les deux hommes s'envenime au rythme des impacts de balles sur la carrosserie.

Ric finit par arracher l'arme de Bourdon de ses mains, avant de se lever et tirer sur un filet qui pend à une grue. Il se décroche et laisse tomber une caisse de marchandise sur les deux tireurs.

Ric laisse tomber l'arme et quitte la scène.

Enchaînement de clics sur internet, des images volées montre le succès de Bourdon et Ric Hochet. Les deux font à nouveaux la une des sites d'informations. Dans « La Rafale », son journal, Ric Hochet est encore plus mis en valeur dans un article papier signé... Ric Hochet.

Comme d'habitude après une enquête résolue, c'est la fiesta dans le commissariat. Bourdon est applaudit en arrivant. Installée à son bureau, Nadine, la nièce du commissaire, est la seule à ne pas réagir; ou presque. Après un bref regard en direction des héros du jour, elle continue de pianoter sur le clavier de son HP flambant neuf.

Le commissaire remercie les équipes ainsi que Ric Hochet qui, malgré qu'il ne soit pas policier, l'a encore sorti d'une situation délicate. Rancoeur dans le public, on sent une pointe de jalousie dans le groupe. Bourdon en profite pour annoncer l'inévitable, d'ici peu, il sera l'heure de prendre sa retraite.

Pour conclure, Il ajoute que sa place ne restera pas vacante et que son remplaçant est une évidence à ses yeux: l'inspecteur Nadine. Elle est émue, pourtant tout le monde s'y attendait; sauf elle.

Depuis sa rupture avec Ric, Nadine a pris ses distances. Ils se regardent en chien de faïence toute une partie de la soirée. Après le troisième discours alcoolisés d'un des policiers, notre journaliste se décide de quitter la fête, non pas avant un dernier verre. Ric retrouve Nadine en lui proposant un digestif pour fêter sa nomination. Très vite la situation se détend et Ric commence à la faire rire. Ils discutent du bon vieux temps et se demandent ce qui a bien pu les pousser à se séparer. Dans l'euphorie de la nouvelle et de l'alcool, Nadine propose à Ric de passer la nuit chez elle en souvenir du bon vieux temps.

La fête touche à sa fin, Bourdon beaucoup trop éméché est ramené chez lui par un de ses collègues, l'inspecteur Ledru. En voulant rentrer dans son appartement, ils se rendent compte qu'il n'a pas la clé, mais la porte est ouverte. Il ouvre doucement et tombe soudain nez à nez avec un cambrioleur masqué qui prend la fuite un dossier sous le bras. Il le poursuit tant bien que mal, les années et l'alcool n'aidant pas, jusque dans une petite ruelle au fond de laquelle le commissaire trouve une voiture garée. Celle-ci, à sa vue, démarre en trombe et le renverse. Bourdon reste allongé là, sur le sol, sous la pluie, immobile.

Le lendemain, Nadine et Ric se réveille dans le même lit. La tête des mauvais jours les accablant, Nadine jette un oeil à Ric qui s'empresse de préparer le petit-dèj en sifflotant. Elle prend son courage à deux mains et l'approche pour remettre les choses à plat. Elle s'excuse auprès de son ancien amant en lui disant que c'était une erreur et qu'il devrait rentrer chez lui, il tombe des nues. Tout à coup, le téléphone se met à sonner. C'est la police qui annonce à la jeune femme que son oncle est à l'hôpital.

Ric et Nadine arrivent en catastrophe et trouvent l'inspecteur Manière et Ledru déjà là.

La jeune femme : « Comment va-t-il? »

« Je ne sais pas, ils l'ont retrouvé dans une petite ruelle, seul sous la pluie, personne ne sait combien de temps il est resté là... ».

Les minutes sont des heures, Ric finit par s'endormir sur l'épaule de Nadine.

Ils sont réveillés par un médecin venu leur annoncer de bonnes nouvelles.

Ils peuvent aller le voir, mais 5 minutes, pas plus.

Le commissaire a une jambe et une clavicule cassées, quelques côtes foulées aussi. C'est pas bon, mais ce n'est pas la fin du monde, il va rester à l'hôpital quelques temps. Bourdon explique ce dont il se souvient, son appartement, un homme au visage masqué courant, lui qui le poursuit, la voiture, et puis...plus rien.

Le commissaire décide de confier l'enquête à Nadine, histoire de se faire la main en attendant son retour (et son grand départ). Manière et Ledru ne sont pas d'accord avec la décision du commissaire, ils pensent qu'il a du perdre son bon sens lors de l'accident. Sans tenir compte de leurs propos, Bourdon demande à Ric d'assister Nadine et de la protéger. Nadine est écarlate et répond qu'elle peut très bien se débrouiller toute seule. Un grand sourire aux lèvres, Ric la regarde et lui envoie un clin d'oeil rempli d'assurance.

Nadine appréhende de travailler avec Ric, elle craint que leur histoire d'amour passée ne nuise à leur collaboration futur. Sans compter que le moment de faiblesse de la nuit dernière pourrait leur jouer des tours. Ric la rassure, il peut très bien faire la part des choses et aujourd'hui, ils ont déjà un salopard à mettre hors d'état de nuire : « Pour le reste, on verra plus tard ! ».

Devant une assiette de purée carottes et de fish-sticks, Ric raconte à sa maman, chez qui il vit depuis la séparation avec Nadine, qu'il est sûr que la jeune femme est encore folle amoureuse de lui mais qu'elle est trop fier que pour l'avouer. La mère de Ric va dans son sens, comment pourrait-il en être autrement : Ric est beau, jeune, fort et intelligent, dommage qu'il ne soit pas capable de sortir les poubelles..

De son côté, Nadine confie à Hermeline, une de ses collègues du service informatique, qu'elle a commis une erreur en couchant avec Ric. Non seulement, elle a trahit la confiance de Lambert, son copain actuel mais elle a également trompé Ric qui espère toujours un rabibochage. Hermeline lui rétorque que c'est pourquoi elle préfère les histoires de cul aux histoires de cœur, c'est moins compliqué.

Entre temps des vidéos filmés au smartphone inondent les réseaux sociaux, le commissaire au sol, des badauds autour, les ambulanciers qui arrivent, etc... Devant un écran d'ordinateur, Nadine fait défiler les vidéos tandis que Ric s'impatiente en faisant les cent pas: « Tu trouveras rien là-dedans ! ». Devant l'absence de réaction de Nadine, Ric décide d'aller faire un tour chez le commissaire: « Y aura peut-être un indice là-bas...un vrai je veux dire! ». Ric s'en va en rigolant au moment où Nadine reconnaît une vieille connaissance sur l'une des vidéos : Otto, un ancien braqueur aujourd'hui repentit qui tient un atelier non loin de l'accident, il a peut-être vu quelques choses. Elle se retourne pour prévenir Ric mais notre boyscout a déjà quitté les lieux.

Ric arrive au domicile du commissaire et trouve un appartement sans dessus dessous. Il fouille les lieux et cherche des indices ne trouve rien. En tout cas l'homme n'en voulait

pas à la fortune de Bourdon car aucun objet n'a été dérobé. La seule chose qui a disparu est un dossier Top Secret dont le commissaire n'a pas voulu révéler la teneur. Finalement, Ric découvre quelque chose : une empreinte.

Nadine, elle, arrive en bas de la dernière adresse connue d'Otto, un grand atelier de chapeaux. Devant le bâtiment est garé une voiture avec le pare-choc couvert de sang. Nadine demande du renfort avant de bondir à l'intérieur de l'établissement.

« Il y a quelqu'un? » Pas de réponse évidemment. Elle déambule entre les machines et mannequins à chapeaux, soudain l'un d'entre eux bouge et la bouscule, avant de se faire la malle par une fenêtre. Le temps de reprendre ses esprits elle est mise en joue par un autre policier arrivée sur les lieux suite à son appel, l'inspecteur Manière.

Otto arrive sur place, il ne comprend pas ce qu'il se passe, il est immédiatement arrêté par Manière. Otto crie qu'il n'y es pour rien et clame son innocence, « Ecoutez j'ai des caméras de surveillance, vous pouvez tout vérifier, je ne suis sorti de mon magasin que 5 minutes hier pour voir ce qu'il se passait dans la rue, et aujourd'hui je viens seulement d'arriver ! ».

Les caméras prouvent ses dires et n'apportent pas d'autres indices concernant l'homme qui a attaqué Nadine. Entre temps, l'empreinte retrouvée chez le commissaire a été analysée par la police scientifique et elle appartient à Jordy Alzare dit « Jo-le-colosse » qui vient de passer 3 ans dans la même prison qu'Otto. Il a un quartier général : « Le Bowling Palace ». Nadine, Ric et l'inspecteur Manière se mettent en route.

Là-bas, ils découvrent un Jo à la hauteur de son surnom qui est belle et bien concentré sur sa partie de bowling, clope au bec il s'apprête à faire son 8ème strike d'affilés, mais lorsqu'il aperçoit la police, il lâche sa boule et part en courant. Manière et Nadine lui ordonnent de s'arrêter en braquant leur arme dans sa direction, mais il n'en a qu'à faire. Heureusement, Ric est là. D'un lancer de boule de bowling, il le fait trébucher juste avant qu'il ne sorte de du bâtiment.

Après l'avoir cuisiner, Nadine est bien obligé d'admettre que lui aussi a un alibi, et un solide. Jo était au poste pour tapage nocturne jusqu'au lendemain. Pendant ce temps là, en se réveillant d'une sieste à l'hôpital, Bourdon retrouve sur sa petite table de nuit son dossier accompagné d'une lettre :

« Commissaire Bourdon, Je vous restitue votre dossier, je n'en ai plus besoin, toutes les infos sont maintenant en ma possession. Cordialement, Le caméléon » le tout accompagné d'un dessin représentant l'animal en question.

Réunis autour du lit du commissaire, celui ci commence par demander si quelqu'un reconnaît le dessin qui accompagnait la lettre. Ledru est interpellé, oui, il s'en souvient, ce signe il l'avait vu tatoué sur un gangster, Gus Van Velk, qu'avait arrêté le commissaire Bourdon il y a longtemps. Troisième personne citée dans cette affaire et troisième personne à avoir été arrêtée par le commissaire, ça fait beaucoup, sauf que Van Velk est mort il y a maintenant quelques années déjà. Soudain une voix s'enclenche dans le haut parleur de l'hôpital:

« Ici Caméléon, vous n'êtes qu'au début de vos surprises Bourdon, vous payerez pour tout ce que vous avez fait! »

Sous le lit une petite sono avec un disque s'enclenche. Le suspect l'aurait déposé en même temps que le dossier? Heureusement, la bonne nouvelle c'est que Bourdon peut sortir demain de l'hôpital.

Au restaurant, Nadine est en compagnie de Lambert, un jeune journaliste qu'elle a rencontré il y a peu. Elle lui confie son malaise par rapport à la situation et aux derniers événements qui ont eu lieu avec Ric. Très compréhensif, Lambert lui demande si elle ressent encore des sentiments amoureux pour son ex. Après réflexion, Nadine répond par la négative, le regard perdu.

Dans sa Porsche, Ric Hochet conduit le commissaire Bourdon dans un petit chalet familial où il pourra se reposer quelques temps. Bourdon décide de confier le dossier Top Secret à Ric. De toute façon, maintenant que le contenu a fuité, le monde entier va découvrir la vérité. Ric promet de retrouver les copies et de les détruire une par une. Désespéré, Bourdon demande à Ric de ne pas parler du dossier avec sa petite-nièce.

Pendant ce temps Nadine prend à part le commissaire Manière, elle pense que la personne qu'ils recherchent est dans la police et veut son avis, en tête des suspects, le commissaire Ledru. Les raisons : la clé qu'on a volé à Bourdon probablement pendant la fête, l'empreinte de Jo-le-Colosse, certainement aux archives, ...

Ric lit le dossier Top Secret en buvant un chocolat chaud dans le salon alors que sa mère joue à la Wii plein d'enthousiasme. Il découvre une série d'affaires où Bourdon était en

fonction et où il a agit de façon arbitraire. Ric découvre une facette sombre du commissaire tandis que sa mère pousse un cri de joie, elle vie de gagner sa partie.

Dans son chalet, Bourdon tente tant bien que mal de se faire un feu de bois. Il pense être à l'abris, quand tout à coup, il est attaqué par surprise, menotté et attaché au radiateur.

Ric Hochet et Nadine sont plongés dans les archives de la police (papier pour Ric, numérique pour Nadine) quand soudain Ric sursaute. « Nadine, viens voir ça! » ... « Je m'en doutais », dit-elle. Ric vient de découvrir que l'inspecteur Manière ets le fils adoptif de Gus van Velk, l'homme au tatouage de « caméléon ». Aussitôt, Nadine tente de joindre Bourdon, mais en vain. Manière est peut-être déjà sur place.

Étouffé par la fumé, Bourdon reprend ses esprits dans un chalet en proie aux flammes. Il tente de se libérer mais il parvient juste à se faire mal.

En quatrième vitesse, Ric fonce avec Nadine à la rescousse de Bourdon. Malgré la gravité de la situation, Ric ne peut s'empêcher de poser quelques question indiscrettes à Nadine qui repousse son interrogatoire avec un geste de la main. La jeune femme lui répond d'aller plus vite et de brûler les feux de signalisations.

Les flammes gagnent du terrain et Bourdon est au bord de l'asphyxie. Il ne reste plus beaucoup de temps pour sauver le commissaire.

Arrivé sur place, Ric et Nadine découvrent le chalet en feu. Ric fonce à l'intérieur et cherche Bourdon à travers les flammes et la fumé. Il découvre le commissaire attaché au radiateur et se précipite pour le libéré. Ric parvient à sortir le commissaire de justesse à l'aide d'un passe-partout dont il ne se sépare jamais.

Dehors, Nadine n'en peut plus d'attendre. Elle ne voit pas Manière arrivé dans son dos. L'inspecteur la prend en otage. Ric et Bourdon découvrent la scène en sortant du chalet engloutit par les flammes. Heureusement, Nadine se libère grâce à un bon gros coup de boule à l'ancienne parfaitement claqué sur le nez de Manière. Il tombe tous les deux au sol, elle parvient à le maitriser et l'arrêter. A bout de souffle, Bourdon demande : « Comment avez vous su ? ». Fier de lui, Ric rétorque : « Dans les dossiers, en regroupant les informations, j'ai compris que Manière était le fils adoptif de Van Velk, il n'a jamais digéré que vous l'aviez incarcéré ».

Ric et Nadine fouillent le bureau de Manière à la recherche de la copie du fameux dossier. Nadine le retrouve enfin et s'apprête à l'ouvrir par curiosité mais Ric s'empresse de l'en empêcher. Elle est surprise de voir Ric si peu curieux de savoir ce qu'il s'y cache.

Fête de départ à la retraite de Bourdon, Ric tente d'embrasser Nadine qui le repousse, lui avouant enfin qu'elle a quelqu'un dans sa vie, un certain Lambert. Inutile de dire que Ric n'a rien vu venir malgré les indices évidents.

Nostalgique, Bourdon range ses affaires dans son bureau, lorsqu'il trouve un nouveau message du caméléon... « Tu croyais t'en tirer aussi facilement? »

Fin EPISODE 1



ANNEXE

CHOIX ALBUMS PRESENTI

Suspense à la télévision

https://fr.wikipedia.org/wiki/Suspense_%C3%A0_la_t%C3%A9l%C3%A9vision

Ric fait la connaissance de Lionel, un chanteur à succès qui doit se produire en live à la télévision nationale (RTBF). L'artiste subit des intimidations et des agressions de la part d'un maître chanteur portant un masque.

Pendant ce temps, Bourdon continue d'investiguer sur le Caméléon. Il vérifie le dossier de chaque criminel qu'il a mis derrière les barreaux durant toute sa carrière. Inutile de dire que les suspects sont nombreux.

Lorsque Nadine apprend que Ric est devenu pote avec Lionel, elle supplie Ric de l'aider à rencontrer la superstar. Ric accepte à contre-cœur mais il confie à Nadine qu'elle risque d'être déçue car il est beaucoup plus petit en vrai.

Au moment du direct de Lionel, Ric découvre la présence d'individus qui ne sont pas venus que pour la musique. Le reporter parvient grâce à Nadine à mettre en échec la tentative d'assassinat sur le jeune chanteur et à arrêter le maître chanteur et ses hommes.

Le monstre de Noireville

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Monstre_de_Noireville

En pleine enquête, Nadine coince et demande à Ric de lui donner un coup de main. Un touriste français a été assassiné à Noireville, petit village des Ardennes. Dès son arrivée, Ric se fait attaqué par quelque chose qu'il a du mal à définir (quelque part entre le loup et le garou).

Il apprend que les monstres sont monnaies courantes dans la région et que les loups-garous existent bel et bien. Cartésien en diable, Ric trouve une explication logique à tout cela : la convoitise. Il découvre le responsable et le confond avec le concours de Nadine qui semble retomber sous le charme du reporter.

Les spectres de la nuit

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Spectres_de_la_nuit

Ric est invité par le Stephen King du roman horrifique francophone à résoudre un mystère qui se déroule chez lui, dans la villa Gordon Pym. Le reporter convainc Nadine de l'accompagner pour l'aider. Ric a dans l'idée d'en profiter pour passer un week-end au vert et se rapprocher de la jeune femme.

Malheureusement pour Ric, des événements surnaturels gâchent ses plans. Sans parler de la tempête de neige qui les confine encore un peu plus dans un huis-clos cauchemardesque. Au bout d'une nuit blanche, Ric et Nadine trouvent la clef du mystère et parviennent à mettre le grappin sur le responsable de cette histoire à dormir debout.

En ce qui concerne l'arche Richard Hochet, plusieurs albums existent :

Alias Ric Hochet

https://fr.wikipedia.org/wiki/Alias_Ric_Hochet

Requiem pour une idole

https://fr.wikipedia.org/wiki/Requiem_pour_une_idole

L'épée sur la gorge

https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27%C3%89p%C3%A9e_sur_la_gorge

Ric découvre que son père, censé être mort depuis 20 ans, est en pleine forme et il veut renouer des liens avec son fils.

Richard Hochet a changé d'identité et de vie mais il a besoin de faire la paix avec son passé. Pourtant, Ric se méfie de ce gentleman-cambrioleur qui embobine son monde avec son sourire de vieux-beau. Le trouble s'accroît encore plus quand des indices laissent supposer que Richard Hochet pourrait être le Caméléon.

Malgré tout, Ric garde tout ça pour lui et décide de ne pas révéler la présence de son père à Bourdon. Ric obtient finalement la preuve que son père n'est pas le Caméléon. Rassuré, il se laisse un peu aller et passe une soirée mémorable avec son paternel avant

de s'apercevoir qu'un tableau d'une valeur inestimable exposé à Bruxelles pour quelques jours a disparu...et Richard Hochet avec.

L'ombre du Caméléon (en réalité juste le début car dans la bd Ric sort très vite de prison)

https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Ombre_de_Cam%C3%A9l%C3%A9on

Ric décide de s'enfermer volontairement en prison en vue d'essayer de se faire ami-ami avec Manière et peut-être en savoir plus sur le Caméléon. Et puis au pire, ça lui permettra d'écrire un article sur les conditions de détention.

Pour ce faire, Ric se grime et se transforme en Rocky, une petite frappe qui s'est fait choper pour vol à main armée. Nul n'est au courant de l'opération en dehors de Bourdon. Ric se retrouve avec des compagnons de cellule qui se préparent à se faire la malle et des matons qui lui en font voir de toute les couleurs.

Ric gagne la confiance de Manière en le défendant contre des prisonniers qui essaye de lui faire du mal. Plus le temps avance, plus Ric s'habitue aux conditions de vie de la prison et gagne le respect des détenus. Il devient Rocky pour de bon. Cela inquiète Bourdon qui lui demande d'abréger l'opération mais Ric refuse car il y est presque.

Un soir, Bourdon rentre chez lui et découvre qu'il n'est pas seul. Un homme tente de l'abattre mais le vieux commissaire a encore de la ressource et il donne du fil à retordre à son adversaire. Le tueur prend la fuite, laissant Bourdon à bout de souffle mais bien vivant.

Alors que Ric est sur le point d'être tué par un mystérieux détenu, il est libéré de prison en urgence par Bourdon. Quelques jours plus tard, c'est le corps de Manière qui est retrouvé sans vie dans sa cellule. Il était temps car Ric a du mal à quitter son personnage de Rocky.

Dans le genre : « L'image de Ric en prend un coup », on a aussi d'autres voies possible :

Le scandale Ric Hochet

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Scandale_Ric_Hochet

Epitaphe pour Ric Hochet

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pitaphe_pour_Ric_Hochet

R.I.P. RIC

L'ombre du Caméléon plane à nouveau sur la ville et il se fait passer pour Ric. Le sosie du journaliste individu commet des exactions en ville. Très vite, c'est l'image du boy-scout qui en prend un sacré coup. Même Bourdon et Nadine commencent à avoir des soupçons sur Ric. Au moment où la jeune femme recommençait à ressentir quelque chose pour Ric, elle se rend compte qu'elle n'est pas sur de le connaître vraiment.

Seul contre tous, Ric est décidé à prouver son innocence. Après une longue traque, il retrouve la trace de son double maléfique. Un affrontement a lieu entre les deux hommes dans un hangar qui prend feu. Nadine, la police et les pompiers arrivent trop tard, un seul des deux Ric ressort du hangar vivant. Est-ce le vrai ?